

学习任务单在小学美术学习中的应用

龚芳菲

南昌市红谷滩区勤学路学校

摘要：文章以赣美版《美术》五年级上册第18课《多姿多彩的风筝》为例，在具体阐述学习任务单内涵与意义的基础上，从课前、课中、课后探讨学习任务单在小学美术教学中的应用策略，旨在增强学生自我学习的内驱力，期望本研究能够为一线美术教师在教学中运用学习任务单提供可借鉴的实践经验。

关键词：学习任务单；小学美术；应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.391

引言

当前基础教育改革持续推动“以学生为主体”的教学转型，小学美术作为培养审美感知与创意实践的学科，在课堂中却常因缺乏适配的自主学习载体，出现学生参与度不高、创作主动性偏弱的情况。学习任务单作为串联学习目标、引导探究过程的工具，恰好能为美术教学搭建分层实践、自主推进的支架。因此，教师必须立足小学美术的学科特性，借助学习任务单将教学内容转化为指向核心能力的具体任务，既强化学生自主学习的内驱力，也为不同水平的学生提供适配的实践路径。

一、学习任务单的内涵

学习任务单是立足学科核心目标与学生认知规律设计的结构化学习工具，以清晰的任务指令、递进的实践要求为核心，将知识探究、技能训练与创意表达转化为可操作、可达成的具体活动。其核心特征体现为目标导向性，所有任务均紧扣教学重难点，避免学习过程的盲目性；同时兼具分层适配性，通过基础任务、提升任务、挑战任务的梯度设计，兼顾不同认知水平学生的学习需求，让每个学生都能在自主实践中获得成就感。与传统教学工具相比，学习任务单更强调学生的主体地位，通过引导学生自主解读任务、自主规划流程、自主完成实践，逐步培养自主探究、合作交流与问题解决能力，最终实现从“教师教”到“学生学”的课堂转型，为美术学科核心素养的落地提供具象化支撑。

二、学习任务单在小学美术学习中的意义

（一）具象化落地美术学科核心素养

美术学科核心素养中的审美感知、艺术表现与创意实践具有较强抽象性，直接融入课堂教学易出现落地模糊的问题，学习任务单则通过结构化设计搭建了具象化转化桥梁。教师以教学目标为锚点，将“感受美、表现美、创造美”的宏观要求，拆解为指向明确、步骤清晰的具体任务，让学生在完成任务的过程中，逐步理解美术学科的审美规律、掌握艺术表现技巧、激发创意表达欲望。

这种转化方式避免了核心素养培养停留于理念层面，使学生在每一次实践中都能获得针对性的素养提升，让美术学科育人目标更具可操作性与实效性。

（二）精准化培养学生自主学习与创作能力

小学阶段学生的自主规划与探究能力尚在发展中，学习任务单以清晰的指令和递进的要求，为学生的自主学习搭建了有力支架。在美术课堂中，学生通过自主解读任务单上的要求，明确学习方向与实践路径，自主规划创作流程与时间分配，在独立思考、动手实践、自我完善的过程中，不仅能逐步提升美术技能水平，更能养成主动探究、自主思考的良好学习习惯。同时，学习任务单的分层设计兼顾了不同学生的认知水平与创作能力，让学困生能稳步完成基础任务、中等生可尝试进阶挑战、优等生能突破创意瓶颈，使每个学生都能在适配的成长空间中获得成就感，进而激发持续的创作热情与学习动力^[1]。

（三）优化构建生本导向的美术课堂生态

传统美术课堂常存在“教师讲授过多、学生被动模仿”的问题，导致课堂互动不足、学生个性表达受限，而学习任务单的应用有效破解了这一困境。在任务驱动下，学生成为课堂的主导者，其学习重心从“被动接受知识”转向“主动完成任务”，课堂活动围绕学生的探究与创作展开。教师则从“知识传授者”转变为“任务引导者、过程支持者与成果点评者”，师生互动不再局限于单向讲解，而是更多聚焦于创意交流、问题解决与个性化指导。这种角色转变与互动模式革新，让美术课堂充满个性表达与思维碰撞，既充分尊重了学生的主体地位，又提升了课堂教学的针对性与高效性，构建起更具活力与包容性的生本导向课堂生态。

三、学习任务单在小学美术学习中的应用策略

（一）课前：立足学情，明确目标

在小学美术教学中，学习任务单的设计与运用常面临实际难题：部分教师设计时容易偏重知识罗列，却忽

略了任务间的逻辑衔接，再加上没能充分契合小学生以形象思维为主的认知特点，导致任务要求要么过于抽象、要么杂乱无章，学生拿到任务单后往往无从下手，慢慢丧失了预习的兴趣。这些问题直接影响了任务单的使用效果，也让课前预习难以发挥应有的铺垫作用。因此，教师在设计后需通过回收任务单，细致摸清学生的现有认知水平、梳理他们的知识盲点，再针对性调整优化任务内容，既要让任务贴近小学生的生活经验，用具象化的要求降低探索门槛，也要保证任务逻辑清晰、层层递进；同时，美术任务单的排版要贴合学科特色，图文并茂的呈现方式不仅让学生赏心悦目，还能在使用过程中潜移默化培养他们的审美素养^[2]。

对小学美术教师而言，一份优质的学习任务单是串联课堂教学的关键抓手。它能有效引导小学生在课前主动观察生活、收集相关素材，甚至尝试自主探究简单问题，同时必须遵循“精简实用”的原则，避免任务过多、过重影响学习体验。此外，教师还应鼓励学生在任务单上记录预习时遇到的疑问，方便课堂上通过交流讨论来填补知识漏洞，这不仅能帮学生夯实基础，更能让他们在互动中建立学习成就感，进一步激发对美术学科的探索兴趣。

在《多姿多彩的风筝》教学前，美术教师可提前将预习任务单发放给学生，引导他们主动走进生活观察风筝——比如公园踏青时的放飞场景、非遗市集的传统风筝展品、绘本里的卡通风筝形象等，通过看一看、想一想、画一画，初步感知风筝的外形、色彩与图案特点。这种以生活观察为核心的预习方式，既能让学生积累课堂交流的鲜活素材，也能帮助教师精准把握学情，让后续教学更具针对性。以下是配套的预习任务单。

任务一：你在生活中哪个具体场景见过风筝？用1—2句话描述当时的画面。

任务二：观察你印象最深的风筝，它的外形（圆形/菱形/动物形）和色彩有什么特点？

任务三：试着用简笔画勾勒出这款风筝的轮廓，标注出你最喜欢的图案部分。

任务四：观察后你有什么疑问？（比如“风筝为什么能飞”“图案有什么特别意思”）

（二）课中：创设情境，主动探究

在美术课堂教学中，构建适宜的教学情境，可突破传统模式下教师单一讲授教材内容的局限。将学生置于具象且鲜活的场景中，能够有效激发其学习兴趣——学生可通过参与情境问题的解决过程建构知识，逐步形成发现、提出、分析与解决问题的能力。合理设计的学习任

务单，能够快速调动学生的学习积极性，助力其迅速进入学习状态。当学生在任务与目标的驱动下，主动思考“问题解决路径”时，深度学习行为方得以发生。以《多姿多彩的风筝》教学为例，教师可先组织学生观看传统风筝非遗传承人的制作影像，触发其对民俗工艺的探究欲与审美认同；继而创设真实的任务情境：学校拟举办“春日风筝文化展”，现面向学生征集原创风筝作品，优秀作品将在校园文化节进行展示，并作为特色文创赠予社区春日游园活动。此类贴近生活的真实情境，能够充分激发学生的创作动机，推动其快速进入学习状态，同时保障美术课堂教学的有序推进。

在设计课堂学习任务单前，美术教师需先对学生的课前预习情况进行分析，主动探寻其知识认知的薄弱环节，再依据学生的差异化学习水平，设计分层递进的任务内容，助力不同层次的学生在自身最近发展区内实现学习能力的提升。同时任务呈现的顺序要与美术教材的学习内容逻辑相契合，题目表述也需贴合学生的认知水平，让学生能清晰明确学习方向，进而自主建构知识体系。例如，可设计分层任务供学生依据自身学情自主选择：学生领取任务单后，能立刻明确“学什么、如何学”，并结合知识掌握的实际情况，选取与自身能力匹配的任务完成风筝创作。学习能力较强的学生，可运用多种造型、色彩技法进行创意设计；学习能力较弱的学生，虽仅能运用一两种技法，却也能在适配任务中积极思考。相较于传统教学，这种精细化的学习任务设计，能够让学生更全面且完整地掌握知识；多层次的任务设置不仅不会将学生的思维局限在狭小范围内，还能让每个学生都找到适合自己的创作方式，使美术课堂成为学生充分展现自我的空间。

美术学习任务单的设计还应体现学习共同体理念：既要包含学生独立完成任务，也要设置小组合作任务，且各小组的合作任务需围绕同一核心知识点展开。比如，安排各小组共同讨论“风筝吉祥图案的文化寓意及表现手法”，该任务的设计意图是检验学生是否掌握图案与民俗文化的关联，能否将表现方法迁移至创作实践中。若各小组的任务知识点存在差异，学生在聆听其他小组汇报时易因内容陌生而难以融入，学习效果将大幅折损。在《多姿多彩的风筝》教学中，教师可向所有小组发放内容一致的合作任务单，并明确成员分工（如资料梳理、寓意分析、方案展示等），为每个学生预留独立的想法记录区域，将其从“旁观者”转变为“参与者”。待小组讨论结束后，推选代表汇报方案，通过作品思路的分享比拼，强化学生的团队责任感，同时激发他们主动探究

风筝文化的意识。

《多姿多彩的风筝》课中学习任务单

学习目标：了解传统风筝的造型结构、色彩特点及吉祥图案的文化寓意；结合风筝的形态与文化内涵，对图案、造型进行创意设计与表现。

任务一：请将观看“传统风筝非遗制作”视频后的感受与发现记录下来。

任务二：请找出下面风筝图案（多媒体展示）运用了哪些表现形式。

任务三：根据自己的学习情况，任选一种风筝主题进行创意设计，并说明设计意图。（注：水平1：绘制1种吉祥图案；水平2：融合2—3种图案元素；水平3：结合民俗主题设计完整风筝造型）。

（三）课后：及时反馈，有效评价

美术单元的课后深化，核心在于构建“评价—整合—沉淀”的闭环，让学习不止于课堂的即时输出，更能转化为可迁移的素养积淀^[3]。教师需以学习任务单为核心载体，结合课堂中的互动表现、创作过程中的思维轨迹，全面评估学生对“风筝造型美学”“传统纹样寓意”“色彩搭配逻辑”等核心目标的掌握程度。针对不同个性的学生实施精准反馈：对不善表达的学生，用批注式评语点出其“锦鲤纹样的线条韵律感”“色彩渐变的细腻处理”等隐性亮点；对乐于探索的学生，通过面对面研讨启发“如何让祥云纹样与风筝结构更适配”“传统元素与现代审美如何碰撞出新意”，助力每个学生明确优势与提升方向，形成专属的美术学习成长路径。

课后评价量表的设计需突破“单点知识点巩固”的局限，转向“单元知识体系建构”。教师应引导学生梳理单元内各内容的内在关联，比如“风筝的菱形主体为何适对称纹样”“红金配色与吉祥寓意的文化渊源”“工笔技法在风筝图案中的实践逻辑”，帮助学生将零散的“造型知识”“纹样常识”“技法要点”编织成可理解、可运用的知识网络。当单元学习收尾时，将各课时任务单整合装订为“风筝主题学习成长册”，纳入学生的素养发展档案。学生翻阅手册时，既能通过草稿、笔记回溯“从构思瑞鹤风筝到完善飘带设计”的完整过程，又能跨课时关联发现“风筝色彩搭配技巧可迁移至文创设计”，让任务单从“单次作业”转化为“可复用的经验库”。在此基础上，学生可对照手册自主排查知识盲区，比如“传统纹样的文化寓意还能进一步挖掘”“技法运用的熟练度有待提升”，带着明确目标补漏拓展，让碎片化学习升华为有深度、有体系的素养积淀，真正实现从“学会”到“会学”的跨越。具体评价要求如下：

1. 知识建构（25%，自评与教师评）：评价风筝相关知识掌握度与知识关联梳理能力。优秀者精准掌握风筝造型、吉祥纹样寓意等核心知识，能主动串联“造型—纹样—色彩”的内在关联；良好者掌握主要知识要点，可在引导下梳理知识间的逻辑联系；合格者了解风筝基础常识，能准确回答相关简单问题；待提升者核心知识点混淆，无法有效整合风筝相关知识内容。

2. 技能实践（30%，互评与教师评）：评价美术技法运用熟练度与作品主题贴合度。优秀者能灵活运用勾勒、上色等技法，作品造型完整、纹样清晰且紧扣吉祥风筝主题；良好者技法运用熟练，作品整体协调，能准确体现主题核心内涵；合格者会用1种基础美术技法，作品基本完整、无明显偏离主题；待提升者技法生疏，作品画面杂乱、与课程主题严重脱节。

3. 思维创意（25%，小组评与教师评）：评价设计构思独特性与传统现代元素融合能力。优秀者构思新颖有个性，能将传统民俗元素与现代审美自然融合；良好者构思清晰合理，能恰当融入传统吉祥元素且作品无同质化；合格者有基础设计构思，可简单运用传统元素满足创作基本要求；待提升者照搬课堂范例，无个人创意思法、未体现传统与现代元素的融合。

4. 反思沉淀（20%，自评与教师评）：评价自主反思深度与美术技能迁移能力。优秀者能精准找准自身创作中的不足，将风筝创作技巧有效迁移至其他美术作品；良好者能清晰梳理自身学习的优劣之处，具备美术技能迁移的主动意识；合格者能明确1—2个自身学习不足，积极配合完成课堂反思；待提升者无法发现自身问题，不会总结学习经验、不能实现美术技法的迁移运用。

结语

小学美术学习任务单的应用，以具象化任务激活学生的艺术潜能，既贴合其认知规律，又通过分层设计兼顾差异，让美术学习从被动接收变为主动探索。未来，需进一步精简任务、融入童趣与生活元素，强化素养导向，让任务单成为连接知识与实践的纽带，助力小学美术教学提质增效，同时促进学生美术核心素养的发展。

参考文献

- [1] 蒋永贵. 再探指向核心素养的学习目标研制[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(05): 48-55.
- [2] 王文智. 整体取向教学设计视角下的学习任务设计[J]. 全球教育展望, 2022, 51(08): 39-51.
- [3] 苟莎莎. 指向文化理解素养发展的小学美术“欣赏·评述”教学设计探究[J]. 美术教育研究, 2024(04): 176.