

基于核心素养的小学语文作业分层设计策略研究

胡兰香

赣州市崇义县城关小学

摘要：核心素养导向下的小学语文作业设计，别再用传统“一刀切”的老模式了，得改成尊重学生差异、盯着能力提升的分层实践。给作业定基础、发展、挑战三个层次的目标，搭配不同难度的内容和形式，让作业真正能帮学生积累语言、锻炼思维、提升审美、理解文化。分层不只是看学生会不会知识点，更看重学生学习时主动参与的劲头和自己的独特表达，这样就能让作业从“单纯完成任务”变成帮助学生提升核心素养工具。基于此，本篇章对核心素养的小学语文作业分层设计策略进行研究，以供参考。

关键词：核心素养；小学语文；作业分层；设计策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.108

引言

核心素养本来就强调以学生为中心，把教学从只教知识点转变为培养素养。作业是课堂的延伸，作业的设计思路也要随之改变。分层作业正好满足了这一需求，是关键的办法——它可以让每一个学生在适合自己的任务中找到进步的劲头，真正把因材施教落到实处。因此，本文主要研究小学语文作业分层设计策略，为相关教育工作者提供一定的参考。

一、小学语文核心素养

其实小学语文核心素养就是学生在学习语文的过程中，慢慢养成的——无论是自己一辈子的发展，还是适应社会都需要的必备品格和关键能力。具体指语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解这四个方面的内容。它不只是关注学生对字词句篇的掌握和表达能力的提高，更是重视学生在真实场景中用语言解决问题的能力，培养出逻辑清楚、情感丰富、审美敏锐、有文化自觉的现代小学生，使语文学习真正成为滋养心灵、塑造人格、连接传统与未来的道路。

二、分层作业内涵

分层作业的好处在于它承认并尊重学生在认知能力、学习习惯、兴趣爱好等方面的差异，不再用一个标准来要求所有的学生，而是根据每一个学生起点来设计合适的学习任务。因此基础差的学生有安全感、尝到成功的喜悦，能力强的学生敢于挑战、开拓思路，每个学生都能在原有的基础上找到适合自己的进步速度。在一次次的尝试和教师的反馈中积累信心、提升能力，从被动完成作业到主动去探索，真正把作业作为挖掘学生潜能、使每一个学生都一步步进步的好机会。

三、核心素养下的小学语文作业分层设计策略

（一）目标分层

1. 基础层聚焦字词句积累与文本理解

作业设计不能只停留在巩固知识上，应该向培养素

养的多元化方向发展，分层策略就是实现这一转变的好方法。不同层次的任务不仅考虑到了学生学习起点的不同，在积累语言、培养思维、体验情感等方面也搭建起了阶梯式成长的平台，使作业真正起到帮助所有学生循序渐进的作用，而不会出现同样的机械重复。

以小学语文人教版部编版《观潮》为例，在基础层作业中主要是对字词的积累以及对课文的理解。让学生抄写“浩浩荡荡”“山崩地裂”“人声鼎沸”等词语，并结合课文上下文解释其意思，加深对描写潮水气势的词语的理解；理清课文结构，用简练的语言概括钱塘江大潮由平静到汹涌的变化过程，培养信息提取与表达的能力；布置朗读任务，通过反复诵读感受文中拟声词、比喻句的生动，建立语言与画面之间的联系，为之后深入理解作者的情感、写作手法打下基础。

2. 提升层强调表达迁移与思维训练

打好基础之后，作业设计得再往前推一步，让学生不只是读懂课文，还要会灵活运用；不仅是学着写，还要能自己创造。提升层的任务重点在于表达迁移与思维深化，即激发学生对语言的敏感性，培养学生的逻辑意识，在真实的表达场景中灵活运用所学知识，逐步养成独立思考、有自己表达风格的能力，为素养持续提高搭建起更加具有挑战性的阶梯。

在小学语文人教版部编版《繁星》教学中，提高层作业主要是让学生把课堂上学到的运用到实际的表达中。先将密集的、摇摆不定的、寂静的词语作为重点加以阐释和运用，让学生通过学习课文里“由景生情”的写法，来写出自己看到的夜晚景色，并表达自己的体会，进而锻炼观察和语言组织的能力；还可以让学生比较作者对星空的描述方式，体会比喻、拟人的妙处，从而提高学生的逻辑思维和审美判断能力。因此学生在理解了课文的情感之后，还可以尝试着形成自己的表达逻辑，达到由理解到运用、由输入到输出的深度学习。

3. 拓展层鼓励创意表达与文化体悟

当学生在基础和提高阶段掌握了语言能力、形成了思维习惯，作业设计就要向深处、向宽处发展，引导学生由读懂变为会创造，由模仿变为有自己风格的表达。拓展层的任务主要是激发学生的想象力、感受文化熏陶，把语文学习从课本的内容引向生活体验、文化认同，从而促进学生全面素养的提高。

在小学语文人教版部编版《暮江吟》教学中，拓展层作业使学生跳出课文的束缚，大胆地去表达自己的想法、感受文化。通过对残阳铺水、露似珍珠等画面进行想象，尝试将诗句改写成现代小诗或者给画配上文字，激发学生的审美创造力，引导学生联系古代诗人观察自然的方式，体会古人“借景抒情”的传统表达习惯，感受诗歌里的意境美和情感温度，最后让学生查阅资料了解白居易的生平，探究诗中恬淡心境的由来。学生在语言实践与文化联系中，加深了对古典诗词的认识与情感共鸣，由学知识到认同文化。

(二) 内容分层

1. 字词类任务可设基础抄写、组词造句和语境辨析

字词是语文学习的基础，也是培养素养的第一步。以有梯度、有目的的字词训练，一方面可以为学生打下扎实的语言基础，另一方面也可以使学生对于课文细节更加敏感，从而更好地理解课文内容。学生在抄写、组词、辨析的过程中慢慢建立起词汇网络，为之后的表达运用、思维深化打下了基础，使作业真正成为素养生长的源头活水。

以小学语文人教版部编版《出塞》为例，字词类作业把目光聚焦到“秦时明月汉时关”“万里长征人未还”等经典句子里的关键词上，布置抄写、组词造句、语境辨析这些基础性作业。例如让学生用“征”“还”分别组词造句，弄清它们在古诗中特殊的含义；拿“明月”“关”在不同的语境里所蕴含的情感味道进行比较，体会诗人通过描写景物来抒发情感的手法；最后结合插图、背景介绍，让学生体会到“万里”“未还”背后的历史重量。这样字词的学习不只是记下来就完事，还会把课文的情感、文化内涵融入进去，为理解、读懂整首诗打下坚实的基础。

2. 阅读类任务可设情节复述、人物分析和主题探究

阅读是语文素养的核心能力，分层阅读任务可以给不同水平的学生在课文里找到适合自己的进步方向。从复述内容到分析细节，从感知情感到深入思考，一步步深入的设计不但可以提高理解能力，还可以调动学生思维的积极性，使学生产生情感的共鸣。因此阅读就不仅仅是看懂文字那么简单，而是一种进入文本背后心灵、感受文化的过程，给素养的深度发展提供源源不断的动力。

以小学语文人教版、部编版的村晚为例，阅读类作业以草满池塘水满陂、山衔落日浸寒漪等诗句为依托展开设计。第一，让学生复述内容，用简单的语言讲述牧童横坐在牛背上，随意吹着短笛的场景，提高学生信息整合的能力；第二，让学生分析牧童的样子，“横牛背”“无腔”等关键词体现牧童的自由闲适生活状态；第三，可以探究主题，联系“归去”“寒漪”等意象理解诗人对田园生活的向往和恬淡的心情。引导学生一步一步地展开阅读，把握诗歌的基本脉络之后去体会古诗词中蕴含的情感和文化底蕴。

3. 写作类任务可设仿写、续写和创编故事

写作是语文素养的综合体现，也是学生将自己想法、感情表达出来的主要方式。分层写作作业由跟着写到自己编，一步一个台阶，既考虑到学生不同的语言基础，又可以调动学生的想象力和创作的热情。因此写作不再只是机械的练习，而是在真实地表达自己的想法、展现个性、理解文化的过程中完成的，给素养在实践中落地生根提供有力的支持。

以小学语文人教版部编版《景阳冈》为例，根据学生的不同水平把写作类作业分为三个层次，分别是仿写、续写、创编。基础差点的学生就学习课文里武松打虎的句式，用“踉跄”“咆哮”“扑通”这些动词来描写动作场面，提高细节刻画的能力；能力中等的学生试着续写武松下山后的所见所感，加入心理描写和环境烘托，加深对人物形象的认识；能力强的学生就引导自己编写一个勇者遇险的新故事，要求合理使用课文里语言风格和叙事逻辑，体现对古典小说节奏和人物性格的把握，在自由表达中激发想象力和创造力，达到从模仿到自主创作的语言提升。

(三) 形式分层

1. 书面作业、口头表达、实践任务、跨学科融合作业并行

作业形式多样，直接决定着学生语文素养是否得到全面的发展。单纯的书面练习不能满足不同学习习惯、不同能力的学生，需要书面、口头、实践、跨学科作业共同推进，调动学生的各种潜能，使语言学习从死记硬背变为灵活运用，从课堂延伸到生活里，真正发挥出作业的育人价值。

在小学语文人教版部编版《从军行》教学中，作业设计不再只是单一的书面形式，而是把好几种类型融合在一起，有书面作业，就是盯着“黄沙百战穿金甲”“不破楼兰终不还”这些诗句，让学生抄写、解释意思，加强古诗的语感，有口头表达，就是让学生朗读古诗，再讲讲边塞战士坚守的精神，提高语言表现力，有实践任务，就是引导学生观察生活中的“坚持”现象，比如家人工

作的坚守、同学坚持锻炼等，结合诗句谈谈自己的感受，有跨学科作业，就是结合历史课内容，让学生了解唐代边疆战争的背景，画一张简单的地图标注出“楼兰”的位置，用语文的视角理解历史情境，在多种体验中加深对诗歌主题和文化内涵的理解，实现知识整合与素养共同提升。

2. 设置“朗读打卡”“家庭采访记录”“绘本创作”等非纸笔形式作业

作业不能只停留在纸笔上，应该延伸到生活中、实践中去。像朗读、采访、创作这样的非纸笔任务，能调动学生的各种感官，激发学生的思维，表达自己的情感，使语文学习由被动的、机械的记笔记变为主动的、有目的的运用，从而提高语言使用的灵活性，发展综合实践能力，把作业作为连接课堂与生活之间的桥梁，让学生在多种体验中自然而然地形成素养。

在小学语文人教版部编版《跳水》教学中，非纸笔作业的设计很重视真实情境中语言实践和情感体验的结合，“朗读打卡”让学生有感情地读出“学生站在横木上摇摇晃晃”这一关键句子，感受紧张的氛围及人物的内心活动，“家庭采访”让学生向家人了解小时候的冒险经历，比较文中船长的冷静和学生的慌乱，体会遇事沉着应对的意义，“绘本创作”让学生用图文并茂的方式把故事高潮画出来，用上“桅杆”“惊险”“果断”等关键词理清画面的逻辑关系。因此学生在动手动脑的过程中，可以更好地理解故事的发展以及人物的品质，在多样化的表达中达到语文素养的全面提高。

（四）评价分层

1. 设计个性化评语，关注进步轨迹而非绝对分数

评价不是结束，而是在学生不断进步的开始。个性化的评语，可以准确找到每一个学生在积累语言、锻炼思维、理解情感上小的变化，使作业反馈从冰冷的数字变为暖人的交流。因此学生会感觉自己被看见、被理解，进而建立起自信，在不断地鼓励中养成积极的学习态度，从而达到以评促学、以评育人的深层次目的。

以小学语文人教版部编版《守株待兔》教学为例，评语重在考查学生理解寓言道理、语言表达上进步的过程，不拿分数论好坏。注意学生能否正确理解“守株待兔”“白捡”“荒废田地”等关键词，能否联系生活说出不能心存侥幸的道理；如果学生一开始只能背诵故事内容，到后来能分析人物的想法，或者从死记硬背变为尝试用现在的语言来改编故事，都应给予具体的表扬。例如可以表述为“你明白‘努力才有收获’的意思了”“这次比上次更加能够将生活与感受结合起来”，这样的反

馈既可以对学生给予积极的肯定，也可以让学生认识到自己的进步，从而激发其学习语文的主动性，沿着自身的节奏稳步提高语文素养。

2. 引入自评、互评与教师点评融合机制，增强参与感

采用自评、互评加教师点评的方式，使评价过程更具有互动性和成长性，让学生由被动等着老师来评变为积极地参与到评价中来。学生可以从不同的角度去认识自身的进步与不足，激发内在的学习动力，使作业评价成为素养真正落实的关键，从而实现以评促学、以评育人的目的。

以小学语文人教版部编版《石蜂》为例，作业评价采用自评、互评和教师点评相结合的方式。学生先思考自己是否真的理解了“隐蔽”“巧妙”“建造”等关键词，反思自己对于石蜂筑巢行为的理解是否深刻；同学间交换作业，用“我发现你写出了石蜂的细心”“这个比喻让我想到了蜜蜂”等具体的话来互相评价，培养学生的倾听和表达意识；教师主要看学生能否用上课文中的观察角度、描写方法，指出学生在细节刻画或者逻辑条理上存在的亮点以及需要改进的地方。这三者互相补充形成了一个完整的多元反馈系统，使学生有更强的参与感、责任感，在不断的交流中提高语文素养。

结语

因此分层作业不能只是简单地将题目分为难易程度不同的两组，而应该根据学生的实际情况，以核心素养为目标来设计，随时进行调整。只要坚持素养导向，尊重学生的个体差异，重视学习的过程，那么每一份作业都会成为照亮学生语文学习之路的小光，使学生在语言的世界里自信地向前迈进。

参考文献

- [1] 刘娅. 核心素养导向下小学语文实践性作业的优化策略 [J]. 甘肃教育研究, 2025 (21): 108-110.
- [2] 王亚兰. 小学语文大单元教学下文学类作业设计的研究 [J]. 长江小说鉴赏, 2025 (27): 108-111.
- [3] 赵小千, 赵秀莲. 逆向设计理论视域下小学语文大单元教学设计优化研究 [J]. 教育观察, 2025, 14 (18): 94-97.
- [4] 黄月明. 学习任务群支持下的小学语文习作单元作业设计 [J]. 亚太教育, 2025 (09): 172-174.
- [5] 刘欢. 基于核心素养的小学语文作业设计优化 [J]. 中关村, 2025 (03): 198-200.
- [6] 王华. 小学语文第一学段靶心式作业的设计与实施 [J]. 华夏教师, 2025 (02): 77-79.