

小学语文高段散文教学减负提质增效的实践探索

——以《匆匆》为例

陈俊明

四川省广安市华蓥市双河第二小学

摘要：在当前深化教育教学改革、切实减轻学生课业负担的背景下，小学语文高段散文教学如何实现“减负”与“提质增效”的有机统一，成为亟待探索的课题。本文以朱自清先生的经典散文《匆匆》为例，立足于小学高年级学生的认知特点与散文文体特征，从教学目标精准设定、教学内容深度整合、教学方法情境化与活动化、教学评价过程化与多元化等方面，系统探讨减负提质增效的实施路径。实践表明，通过摒弃烦琐分析与机械训练，转向引导学生沉浸文本、涵泳语言、体悟情感、关联自我，能够在减轻学生机械性学习负担的同时，显著提升其语言感知能力、审美鉴赏力与思维品质，实现散文教学育人价值的深度达成。

关键词：小学语文；散文教学；减负提质；《匆匆》；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.140

引言

散文是小学语文教材中一个重要的文体，在高年级阶段的比重和深度都增大了。此类课文语言优美、意蕴丰富、感情真挚，是培养学生的语言素养、审美情趣和人文精神的很好的载体。但是传统的散文教学常常陷入重分析、轻感悟、重知识、轻体验、重结论、轻过程的窠臼中，教师逐段串讲，过分强调所谓的微言大义，大量抄写、背诵、做题，使学生课业负担加重，学习兴趣降低，对散文的优美和深刻产生隔膜，教学陷入高耗低效的困境。因此，探寻一条既能减少学生不必要的学习负担，又能提高散文教学质量、增强学生学习效能和获得感的途径，有着十分重要的现实意义。

一、小学高段散文教学面临的困境与“减负提质增效”的内涵解析

目前小学高段散文教学所遭遇的主要困境，第一就是目标定位不清、大而化之。教师常常把“理解课文内容”“体会思想感情”“学习写作方法”当作普适性的目标，没有结合具体的文本特点和高年级学生的发展水平来准确地定位教学方向，容易造成教学方向不明，浅尝辄止。其次是教学内容的碎片化处理。把完整的散文篇章拆分成生字新词、分段大意、重点句析、中心思想这些

孤立的知识点，打乱了散文的形散神聚的整体美感和气韵流动，使学生的学习过程变成了知识点的记忆与堆积，负担重而收获浅。其次就是教学方法单一、灌输倾向严重。过度依赖教师讲解，学生被动地接受，没有自主品读、合作探究、个性化表达的机会，不能和文本、作者、自我生命产生深层次的对话。最后就是评价方式的滞后和片面。大多采用纸笔测试来考查学生对散文学习中产生的各种情感体验、审美品位、思维发展等关键素养的关注度不高，评价的激励和发展的功能也未得到充分发挥。所谓减负提质增效，就是把减轻学生负担、提高教学质量、提升教育教学效率作为一个辩证统一体来考虑。减负不是简单地减少学习时间或者任务的数量，而是去掉那些无效的、机械的、重复的学业负担，尤其是脱离散文文体特点的烦琐分析和僵化的训练。提质指的是教学结果和学生学习品质的提高，即对散文语言之美有敏锐的感知，对文本的情感、哲理有深刻的理解，对作者独特的表达方式有领悟，并能加以借鉴，在此过程中发展出的审美能力、思维深度和人文素养。增效指的是教学过程和学习效率的改善，重视改变教学方式来调动学生内在的学习动力，在单位时间内给学生提供更多的、更有深度、更具有迁移价值的学习体验与成长。实质上就是用教学理

念的更新、教学行为的改进来换取学生语文素养的最优发展，达到教学系统最优化的目的^[1]。

二、基于《匆匆》案例的核心教学策略深化探究

(一) 诵读浸润策略：在声音律动中轻负担感悟语言精妙

散文教学，特别是对语言韵律感、表现力很强的散文如《匆匆》进行教学时，以读为主，重在感受。诵读浸润策略是通过科学、多样、有层次的诵读活动，使学生在相对轻松、愉快的声音实践中，直接感受语言的质地、情感的脉动，减轻学生对教师讲解分析的理解负担，提高学生的语感素养。具体实施分为三个层次，感知性朗读，即“通”和“熟”。初读阶段给学生足够的时间自由朗读，扫清字词障碍，读准“涔涔”“潜潜”“徘徊”等词的音，读顺那些长短交错、富有变化的句子。采用同桌互读、小组接读等方式达到正确、流利的基本要求，形成对文本形式的初步整体印象。本环节不使用机械跟读，用自主练习代替。理解性品读重在“味”和“情”。这是核心环节，引导学生抓住关键语段进行精读品味。

以第一段描写自然景物更替为例，可以引导学生边读边想象画面，读出景物变化的轻快和不易察觉的特点，语速稍快，语调清新中带有丝丝缥缈。第三段中一系列的追问，在逝去的日子，我留下的是什么呢？当学生感受到作者内心的焦虑和自我反省时，需要引导学生体会作者内心的情感变化，朗读时语气要由轻到重、由缓到急，体现出作者内心的变化^[2]。可以采用教师范读引领、学生对比读揣摩、配乐情境读渲染等方法，把朗读技巧的指导（重音、停连、语气、节奏）和对内容情感的理解结合起来。学生不需要死记硬背“这里表达了什么”，而是在反复的、有指导的诵读中自然地“读出了”那份情感。升华性诵读以“诵”和“达”为中心。在充分理解之后，让学生做个性化的诵读展示，可以是个人朗诵、小组合作诵读（分角色处理叙述和追问部分），也可以是简单的背诵。这重点不在于技巧的完美，而在于学生

能否用声音表达出自己的独特感悟，达到“我口诵我心”的目的。整个过程学生负担轻（以读代讲，身心投入），收获却丰，在涵泳中积累精妙语言，在声音的流动中加深情感体验，语感、审美感受力潜移默化地提高^[3]。

(二) 读写共生策略：在语言实践中低成本实现能力迁移

读写结合是语文教学的基本规律。对于《匆匆》这样的文本，设计出精巧的“写”活动，既可以检验、加深“读”的效果，又可以促使学生把文本的语言、情感和思维内化，创造性地表达出来，从而实现从理解到运用的飞跃，这是高效能的能力迁移。这样的“写”要以文本特点为依据，与“读”紧密联系起来，并且形式多样，但不能成为额外的负担。

第一就是模仿性练笔，内化表达范式。《匆匆》最突出的特点之一就是抽象的时间变成具体的日常意象。学习第一、二段之后可以设计小练笔，仿照课文“洗手的时候，日子从水盆里过去……”的句式，写一写你的日子是怎样从身边溜走的。引导学生观察自己的生活（上课时、玩耍时、读书时等），选取合适的意象进行表达。既是对文本经典句式进行模仿运用，又是对自我生活观察与提炼的过程，成本低（只需几句话），效果好，学生可以马上体会到学以致用快乐。第二，补白性练笔加深情感体验。课文中有许多情感和思维上的空白之处，可以激发学生合理的想象和补充。例如，“我掩着面叹息。”但是新来的日子的影儿又在叹息里闪过了这句话，可设问：作者在叹息什么呢？他想到的是什么？让学生用第一人称写一段内心独白^[4]。这就要求学生在前面的理解基础上，走进人物内心，进行创造性的填补，是对文本情感的深度参与、个性化解读。第三，感想性练笔促进意义建构。学完本篇文章后布置开放性随笔任务“学了《匆匆》，你对时间有了哪些新的认识？”联系实际，写出自己的感想。不规定字数和形式，可以是一段话、一首小诗、几条格言。目的是使学生把文本引起的思想

同自身的生命体验联系起来,从而实现阅读意义的最终建构。经过以上多层次、轻量化的“写”来把“读”的输入有效转化为“写”的输出,读写互相促进,学生在实践中巩固了语言,在实践中锻炼了思维,在实践中升华了感悟,实现了语文素养的综合提升,教学效果明显。

(三)多元评价策略:在过程关注中促持续发展提质增效

教学评价是导向,也是保证。要想达到减负提质增效的目的,就必须打破只看重纸笔考试、重结果轻过程的评价模式,创建起以学习过程为导向、重视个体差异并推动素养发展的多元评价体系。在《匆匆》教学中,可以从三个方面来展开评价,即表现性评价、过程性评价和结果性评价。把学生在课堂上朗读的表现、讨论发言、小组合作、练笔习作等学习行为纳入评价范围。设计出简单的观察量表或者评价清单,从学生的参与度、提出问题的能力、与同学交流感悟的能力、练笔是否体现文本特点等方面进行观察和评价。教师应及时对学生的优点和努力方向给出具体的、鼓励的口头评价或者书面点评,使学生知道自己的优点在哪里,努力的方向在哪里。对一个朗读进步明显的学生,可以评价说:“你刚才读的几个问句语气一次比一次急切,使我们体会到作者内心的焦急,进步很大。”这样的评价直接联系到学习的过程和具体的成果上,激励效果好。二是通过作品展示评价来激发学生的成功体验^[5]。把学生在学习过程中产生的优秀朗读录音、创意练笔、感悟小诗、主题手抄报等成果,通过班级墙报、学习园地、班级公众号等形式展示出来。不仅可以使学生体会到学习的成就感,而且给同伴提供互相学习的机会,营造出积极向上的学习氛围。展示本身就是一种评价,一种认可。第三种是发展性评价,重视个性的发展。尊重学生对散文的理解、感悟有差别。不追求统一、标准的答案,而看重学生是否有自己真切的体会、独特的发现和联系自我的思考。评价学生发言或者作业的时候,重视学生的思维是否深刻,角度是否

新奇,表达是否真诚。对于一个从“时光流逝”联想到“爷爷变老”的学生来说,应该肯定他的感受是独特的、真实的,而不能简单地把他的感受归结为对“珍惜时间”的共性认识。用多元、过程性、发展性的评价方式减轻学生的单向度分数焦虑,使学生把注意力放在学习过程中体验、思考、进步上,从而更加积极主动地投入到学习中去,真正达到以评促学、以评促发展的目的,保证减负提质增效目标的持续实现。

结语

小学高段散文教学减负提质增效是小学高段语文教学的一项系统工程。它不是教学要求的降低或者教学过程的简化,而是一次教学本质的回归和升华,从过分重视知识的传授转向重视学生语文核心素养的培养。以《匆匆》为例的实践探索显示,达成这一目的,须得教师准确把握散文的文体美学特性及育人价值,用精确的教学目标作向导,用整合的教学内容当载体,用情境化、活动化的教学方法作路径,用过程性、发展性的多元评价作支撑。其要义就是把学生放在学习活动的中心,引导学生在诵读中浸润,在探究中思考,在对话中感悟,在表达中建构,从而轻负担、高效率地获得语言的积累、审美的愉悦、思维的深化和精神的成长。

参考文献

- [1] 李亚婷. 美育视角下小学语文中高段写景散文教学现状与对策研究 [D]. 曲阜师范大学, 2025.
- [2] 柴佳佳. 小学高段散文教学中审美创造素养培养现状及策略研究 [D]. 牡丹江师范学院, 2025.
- [3] 陈丽萍. 中小学散文阅读教学衔接研究 [D]. 沈阳师范大学, 2025.
- [4] 陈星露. 基于审美教育的小学高段散文教学研究 [D]. 绍兴文理学院, 2024.
- [5] 孟慧兰. 深度学习理论下小学语文高段叙事散文教学的改进策略研究 [D]. 重庆师范大学, 2024.