

小学音乐课堂有效互动与课堂效率提升策略分析

佟博雅

喀什市第十八小学

摘要：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》确立了以核心素养培育为核心的小学音乐教育育人导向。课堂有效互动是突破传统单向灌输式教学固有局限、提升课堂教学效率、落实美育育人目标的核心实现路径。本文结合小学音乐学科特质与小学生身心发展规律，剖析当前课堂互动设计与效率提升的现实困境与深层症结，探索具备实践可行性的有效互动实施路径，搭建以学生发展为中心的高效课堂教学范式，以期为义务教育阶段小学音乐一线教学实践提供可借鉴的理论参考与实践依据。

关键词：小学音乐教学；课堂有效互动；教学效率；实施策略；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.393

引言

小学音乐课程是义务教育阶段美育实施的核心载体与关键阵地，其学科育人本质在于通过沉浸式音乐审美体验，唤醒学生的审美感知能力，激发艺术表现与创意实践潜能。然而，当前小学音乐一线教学实践仍面临着难以破解的双重现实困境：其一，课堂互动陷入形式化误区，大量看似热闹的教学环节与课时核心教学目标脱节，学生的深度参与度与学习获得感严重不足；其二，部分教学仍固守传统单向教唱的固化模式，课堂氛围沉闷僵化，课堂教学效率偏低，无法实现新课标所要求的核心素养培育目标。在小学阶段40分钟的标准课时内，高质量的课堂有效互动，既是契合小学生身心发展规律的教学组织形式，也是打通教与学双向壁垒的核心媒介，更是实现课堂教学效率与学科育人质量双向提升的核心突破口。

一、小学音乐课堂有效互动与效率提升的核心价值

课堂有效互动与教学效率提升二者之间存在相辅相成、互为支撑的内在关联，其核心育人价值集中体现在以下三个核心维度。第一，课堂有效互动是落实新课标核心素养培育要求的必然路径。通过结构化的互动设计，可将审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大音乐学科核心素养，拆解并融入课堂教学的各个环节之中，推动素养培育从政策文本要求转化为可落地、可感知的课堂教学实践。第二，课堂有效互动是契合小学生身心发展规律的内在教学需求。借助趣味化、具象化的互动设计，能够将抽象的乐理知识、音乐要素转化为学生可感知、可参与的审美体验内容，有效延长学生课堂有效

注意时长，从根源上破解课堂教学低效的核心难题。第三，课堂有效互动是提升音乐课堂学科育人实效的核心抓手。精准设计的有效互动，能够引导学生在深度参与中快速突破课时教学重难点，在交流、表达与分享的过程中形成正确的审美判断，最终实现课堂教学趣味性与实效性的有机统一。

二、当前小学音乐课堂互动与效率提升的现实痛点

当前小学音乐一线教学中，课堂互动的设计与实施环节仍存在诸多结构性问题，这些问题直接制约了课堂教学效率的提升与育人目标的达成，集中表现为五大核心症结。

第一，课堂互动形式化问题突出，“伪互动”成为课堂互动的主流形态。多数课堂互动以无思维深度的齐问齐答为主，互动参与仅集中在少数课堂活跃度较高的学生群体中，班级学生的全员参与度与深度参与度严重不足。

第二，互动设计与课时教学目标脱节，存在“为互动而互动”的偏差。部分教师的互动环节设计与课时教学重难点缺乏内在关联，无意义的互动环节大量占用有限的课堂教学时间，直接导致课时核心教学目标难以有效达成。

第三，课堂互动主体地位失衡，学生的主体性未能得到充分彰显。多数课堂的互动流程、问题预设乃至标准答案均由教师提前设定，学生缺乏自主探究的空间与个性化表达的渠道，长此以往逐渐丧失课堂互动的参与意愿与兴趣。

第四，分层互动设计严重缺失，同质化的互动设计

无法兼顾学生的个体差异。多数课堂采用“一刀切”的互动设计模式，未能充分考量学生音乐基础、学习能力的个体差异，最终导致课堂教学出现两极分化的现象，学困生参与门槛过高，优等生的成长需求无法得到满足。

第五，互动评价体系单一固化，无法形成长效的激励机制。当前课堂的互动评价多停留在结果对错的简单评判层面，缺乏覆盖学生参与全过程的过程性评价，同时评价主体较为单一，未能构建起多元主体参与的评价体系，难以对学生的课堂互动参与形成持续、有效的正向激励。

三、小学音乐课堂有效互动与课堂效率提升实施策略

（一）锚定教学目标，设计精准化互动任务

精准锚定课时教学目标，设计结构化、精准化的互动任务，是实现课堂有效互动的核心前提，也是杜绝无意义互动的根本举措。教师在教学设计环节，需结合2022版艺术课程标准要求与班级学情，将课时核心教学目标拆解为可落地、可检测、具有层级递进关系的互动任务，明确每个互动环节的具体要求、实施时长与评价标准，确保每一个互动环节都服务于教学重难点的突破，实现互动设计与教学目标的高度同频。与此同时，需对课堂互动时长进行精准管控，在小学40分钟的标准课时内，课堂互动总时长应控制在20-25分钟区间内，合理分配每个互动环节的时间，避免因互动环节拖沓冗长挤占核心教学内容的实施时间，保障课堂教学的整体效率。以小学音乐欣赏课《牧童短笛》为例，教师可围绕“感知乐曲三段体结构”的核心教学目标，设计旋律线可视化绘制、节奏动作创编、音乐场景表达与分享三个层级的递进式互动任务，每个任务搭配简单的引导话术与示范，通过层层递进的互动设计推动教学重难点的逐步突破，实现课堂教学效率的显著提升。

（二）契合学生特点，打造多元化互动模式

充分契合小学生以具象思维为主、天性活泼、乐于表现的身心发展特点，构建多元化、全覆盖、高参与度的课堂互动模式，是提升互动实效的重要基础。其一，构建游戏化互动模式，破解乐理教学的抽象性难点。教师可结合低、中、高学段学生的认知差异，将抽象的乐理知识、音乐要素融入节奏接龙、柯尔文手势闯关、旋律模唱挑战

赛等趣味音乐游戏之中，明确游戏规则与奖惩机制，让学生在沉浸式的游戏参与中完成知识的理解与内化，实现“玩中学、学中悟”的教学目标，有效破解乐理教学枯燥、难懂的固有难题。其二，搭建合作式互动模式，破解集体教学的协同性难题。教学中可采用异质分组的组织形式，根据学生的音乐基础、性格特点进行合理分工，设计具有层级差异的小组合作任务，让不同音乐基础、不同能力层级的学生都能在小组合作中找到自身定位，实现全员参与、优势互补、协同发展的目标，有效解决合唱教学等集体性教学内容的重难点问题。其三，创设沉浸式体验式互动模式，唤醒学生的审美感知能力。教师可设计融合肢体表达、简易乐器演奏、情境创设为一体的沉浸式互动环节，引导学生在多感官的审美体验中感受音乐的艺术魅力，实现审美感知能力的深度唤醒与提升。

（三）凸显学生主体，构建生成性互动课堂

充分凸显学生的课堂主体地位，打破教师完全预设的固化教学流程，构建开放、包容、动态的生成性互动课堂，是提升课堂互动质量与教学实效的核心关键。首先，需创设民主、平等、包容的课堂教学氛围，尊重学生的主体地位，充分尊重学生对音乐作品的个性化解读与审美表达，不轻易否定学生的差异化观点与独特理解，同时敏锐捕捉学生的课堂疑问，通过引导性提问将其转化为课堂互动与集体探究的全新契机，实现课堂互动的动态生成。其次，需设计具有开放性的互动任务，在完成课时基础教学目标的前提下，设置歌词创编、旋律改编、情景剧演绎等开放性互动内容，给予学生充足的创作空间与表达自由，明确创作方向但不限制表现形式，充分激发学生的创意实践能力与艺术表达潜能。与此同时，需充分挖掘并合理运用课堂动态生成的教学资源，将学生的演唱偏差、突发的创意想法等课堂生成内容，转化为全员互动探究的教学契机，既避免了重复纠错对课堂教学时间的无效占用，也实现了课堂教学资源的最大化利用，进一步提升课堂教学效率。

（四）兼顾个体差异，完善分层互动设计

要实现课堂整体教学效率的全面提升，必须充分兼顾学生的个体差异，构建并完善分层设计的课堂互动体系。教师需在课前通过前置性测评、学情调研、日常观察等多种方式，全面掌握班级学生的音乐基础、学习能力

与兴趣特长,建立个性化学情档案,将学生划分为基础层、提高层、拓展层三个层级,并对应设计具有清晰难度梯度的互动任务,严格遵循“因材施教”的教学目标,确保每个层级的学生都能获得适配的学习体验。针对基础层学生,以基础知识与核心技能的巩固为核心目标,设置跟唱、简单节奏模仿等参与门槛较低的互动内容,帮助学习困难的学生在参与中获得成就感,建立音乐学习的自信心;针对提高层学生,以综合能力提升为核心目标,设置二声部合唱、简易伴奏创编等互动任务,推动中等生的能力进阶与素养提升;针对拓展层学生,以创意拓展与综合运用为核心目标,设置歌曲多版本改编、小型乐器合奏等综合性互动任务,充分满足优等生的个性化成长需求。与此同时,教师需针对不同层级的学生做好个性化引导与支持,对性格内向、基础薄弱的学生进行逐步引导,鼓励其参与课堂互动;为能力突出的优等生分配小组引领、成果展示等任务,最终有效规避课堂教学两极分化的问题,实现班级整体教学质量的同步提升。

(五) 优化评价体系,以评促学强化互动实效

构建过程性、多元化、激励性的课堂互动评价体系,是维持学生课堂互动积极性、强化互动实效的重要制度保障,也是落实“教—学—评”一体化教学理念的具体体现。第一,确立以过程性评价为核心的评价导向,评价重点聚焦于学生的课堂参与态度、合作探究意识、个体进步幅度等过程性指标,而非仅对互动结果的对错进行简单评判,通过课堂观察、互动记录等方式,全面关注学生的成长与发展过程,避免“一考定优劣”的评价误区。第二,构建多元主体参与的评价体系,实现教师评价、学生自评、生生互评的有机结合,明确各评价主体的评价重点,引导学生在自我评价与相互评价的过程中,学会欣赏他人、反思自我,提升自身的审美判断能力与艺术表达素养。第三,运用具体化、精准化的激励性评价语言,摒弃“很好”“不错”等空泛化的评价表述,结合学生的具体表现给出针对性评价,通过精准、具体的评价语言,让学生清晰认知自身的优势与不足,明确后续改进的方向,真正发挥评价“以评促学、以评促教”的核心作用,实现课堂教学效率的持续提升。

四、策略落地保障机制

小学音乐课堂有效互动策略的落地实施,需要完善的配套保障机制作为支撑。从教师层面而言,需持续提升自身的音乐专业素养与课堂教学驾驭能力,在教学设计与实施过程中,合理运用信息化教学工具与各类音乐教学资源,为有效互动的实施提供专业支撑。从学校层面而言,需建立常态化、系统化的音乐学科教研机制,通过集体备课、主题教研、听课评课等多种形式,引导教师打磨优化互动教学设计,同时积极营造全员参与的校园美育氛围,为小学音乐课堂互动教学的全面实施奠定坚实的基础。

结语

综上所述,小学音乐课堂的有效互动,是一项以核心素养培育为根本目标、以学生发展为中心的系统性教学设计工作。唯有彻底摒弃形式化的互动,设计精准化、多元化、分层化的课堂有效互动体系,才能真正唤醒学生的音乐学习兴趣,推动学生从知识的被动接受者转变为课堂教学的主动参与者。广大小学音乐一线教师需以《义务教育艺术课程标准(2022年版)》为根本指引,立足音乐学科的美育育人本质,持续优化课堂互动教学设计,让小学音乐课堂兼具人文温度与教学实效,最终真正实现课堂教学效率与学科育人质量的双向同步提升。

参考文献

- [1] 张中秋. 有效互动提升小学低年级音乐课堂效率的实践研究[J]. 科学大众: 智慧教育, 2022(5): 0064-0065.
- [2] 李兆岭. 通过加强师生互动提高小学音乐课堂教学效率的策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(10): 113-114.
- [3] 陈思伊. 小学音乐互动课堂的思考与实践——以“音阶问好歌”为例[J]. 音乐时空, 2018.
- [4] 黄玲. 互动, 课堂的本质——小学音乐课堂中师生互动策略探究[J]. 中国校外教育, 2013.
- [5] 薛媛. 互动在小学音乐教学中的有效应用[J]. 启迪与智慧: 下, 2020(8): 55.
- [6] 樊启凤. 小学课堂师生互动有效性影响因素与提升策略研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2021(11).