

关于山区小学起步作文的教学策略探究

刘凤珍

广西桂林资源县资源镇中心完小大合校区

摘要:在教育均衡发展的大背景下,山区小学教育质量提升备受关注。小学中年级是学生作文起步、写作素养奠基的关键时期,山区小学受地理、资源等限制,作文教学滞后,学生写作能力提升困难,亟待有效教学策略。本研究聚焦山区小学中年级起步作文教学,深入剖析当前教学面临的困境。结合山区教育资源现状与小学中年级学生的认知特点,提出针对性的教学策略,涵盖情境创设、素材积累、方法指导等方面。旨在为山区小学作文教学提供可操作的实践路径,提升学生的作文能力,促进山区小学作文教学质量的提高。

关键词:山区小学;中年级;起步作文;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.240

引言

作文教学在小学语文教学中占据着举足轻重的地位,对小学中年级的学生来说,起步作文教学更是训练学生书面表达能力的关键时期,小学中年级学生处在由写话到习作的过渡阶段,思维由形象思维逐步走向抽象思维,但是在语言表达、素材积累以及写作方法的应用上还有欠缺。所以探讨适合山区小学中高年级学生起步作文教学的策略有着十分现实的意义。

一、山区小学起步作文教学现状

(一)教学资源缺乏

山区小学受地理位置偏僻和经济条件限制,作文教学资源明显不足,在教学设备方面,由于缺少如多媒体投影仪和电子白板这样的专业作文教学辅助工具,学生很难通过生动的图像和视频资料来拓宽学生的写作视野和丰富写作素材^[1]。在教学资料中,该校图书馆藏书量不多,而适用于中年级小学生的优秀作文选、文学读物也有限,小学生不能获得足够多的高质量阅读资源以促进语言表达与写作技巧的提高。另外,山区网络资源普及程度不高,学生很难借助网络平台获得最新信息及多样化写作灵感,这些都使作文教学受到一定限制,很难取得理想效果。

(二)师资力量薄弱,教学质量较差

山区小学师资队伍的总体水平亟待提升,其中作文教学中的体现尤为明显。一些教师本身写作水平所限,对于作文教学理论与方法把握得并不牢固,很难给学生提供专业而又高效的教学指导。部分教师仍然沿用作文教学的传统模式,强调写作技巧灌输,却忽略了学生写作兴趣与创造力培养,造成学生作文学习热情不高。同时,

由于山区教师培训机会相对较少,教师难以接触到先进的教学理念和方法,无法及时更新自己的教学知识和技能,进一步影响了作文教学质量的提升。

(三)家庭环境因素干扰教学进程

山区学生家庭环境给作文教学造成一定干扰,很多学生的家长文化程度较低,没有重视和引导学生写作的能力,不能为学生创造一个好的家庭写作氛围。有些家长因为生计繁忙,没有时间顾及子女的学业,对于子女在写作上的需要与问题也无法及时响应与协助。另外,山区家庭可供幼儿阅读的课外书籍很少,幼儿对家庭阅读缺少支持,在某种程度上制约了幼儿知识积累与语言表达能力培养,也为作文教学增加难度。

二、山区小学中年级学生写作特点

(一)写作基础薄弱,表达受限

山区小学中高年级的学生因早期缺乏语文学习的积累而写作基础比较薄弱,从词汇上看,学生所拥有的词汇量是有限的,写作中往往存在着用词不当、词语重复的现象,很难准确而形象地表达思想与情感^[2]。从语法上看,学生不了解句子结构及语法规则,所写句子往往会出现语序不恰当、成分残缺或者赘余,从而影响文章通顺性及连贯性。另外,学生对标点符号使用有不规范之处,无法恰当地使用标点符号表达句中语气、停顿等,使文章缺乏明确的表意。

(二)写作思维受限,创新意识不足

山区学生生活环境比较单调,所接触到的东西与信息都是有限的,这样就造成了写作中思维上的限制,学生在写作题材的选择上,常常囿于自己所熟知的生活场景与体验,而缺少对于更为广阔主题的思考与探究,文

章的内容也就显得较为狭窄与单调。从写作构思上看,学生习惯按常规思路写,创新意识不强,观点不独到,文章结构模式单一,很难引起读者关注。与此同时,在作文过程中学生想象力与创造力不足,无法生动形象地刻画事物与理性地想象事物,从而使得文章感染力与吸引力不强。

(三) 写作感情较浅

山区小学中高年级学生作文时的情感表达比较浅显,很难触动读者的心,受学生生活阅历所限,学生对于事物的感悟与认识并不透彻,写作中常常只单纯陈述事实而缺少对于情感的深度挖掘与精致表现。在描述人物的过程中,学生往往不能仅仅依赖具体的细节,或生动的文字来呈现学生的性格和内在情感,文章看起来空洞无物,有假无实,很难让读者产生共鸣。

三、山区小学起步作文教学策略

(一) 创设情境, 引发兴趣

兴趣就是最好的教师,对处于起步作文阶段的山区小学中高年级学生来说,激发其写作兴趣就显得格外重要,小学中年级学生注意力很难长期集中,以形象思维为主,设置生动、有趣的场景能吸引学生注意力,使其更加积极地参与作文学习^[3]。情境能给学生提供特定的写作内容,明确写作目标,让学生在熟悉的情境下更易有表达愿望,进而减少写作困难与畏难心理。

教师在实践中可通过创设游戏情境,引发学生兴趣。如在写动物作文教学中,教师可组织“动物模仿秀”活动。教师事先准备了几张动物卡片,请学生随机抽取,再仿照卡片中动物们的动作、声音、神态。其余的学生需要细心地观察并推测学生模仿的可能是哪种动物。玩完之后,教师指导学生回想一下刚刚玩过的游戏,并描述一下学生或者其他同学模仿动物们的动作。有的学生写道:“小明抽到猴子卡片后,一下子跳到教室中央,挠着耳朵,两眼滴溜溜地转来转去,发出‘吱吱’的叫声,活像只顽皮的小猴子。”通过这一游戏情境的创设,使学生在轻松愉悦的气氛中获得大量写作素材的同时,还能激发其写作兴趣,使其不再感到作文索然无味。

(二) 拓宽素材渠道, 积累写作材料

写作素材为作文之本,而山区小学因受地域、资源等因素制约,学生生活比较单调、写作素材比较缺乏,所以,拓宽素材积累渠道是山区中高年级学生起步作文教学的重中之重^[4]。教师可指导学生站在不同角度观察

和体验人生,使学生认识到人生无处不蕴藏着写作材料。与此同时,我们也能借助现代信息技术以及有限的图书资源给学生们提供更加丰富的素材来源、充实学生的知识储备以及生活阅历。

以自然现象的观察作文教学为例,教师可组织学生进行“四季之美”的观察。不同时节,引导学生走向校园或者临近田野、山林,观察自然变化。春季,请学生看看花开了没有,草长了没有;夏日,体会阳光之炙热,雷雨之雄浑;金秋时节,赏落叶,赏硕果;冬季,感受雪花纷飞,大地沉寂。每一次观察结束时,都要请学生以日记的方式把所看到、听到、感受到的记录下来。有个学生在秋天的观察日记中写道:“金秋时节,校园内银杏树叶枯黄如小扇。一阵风吹来,树叶都落了下来,仿佛是一只金色蝴蝶飞舞在天空。我捡了一片树叶,摸上去很滑,闻到了淡淡的香味。”学生在这种观察活动中,既积累了大量自然素材,又增强了观察力、感受力,从而为作文写作奠定了扎实基础。

(三) 循序渐进写作, 教师多样引导

小学中年级学生正处在由写话到习作的过渡时期,写作能力仍然较弱,这就要求教师有计划地逐步引导,教师在教学中应依据学生认知水平及写作发展规律由简到繁,由易到难,循序渐进地指导学生熟练掌握写作方法^[5]。在引导过程中要重视基础知识的教学,比如字词使用、句子表达、段落联系等,还要对学生思维能力以及创新能力进行训练。

在教学学生记叙文的过程中,教师可采取“三步法”加以引导:第一步,引导学生写出事物发展的原因,比如,在描述“一件值得纪念的事情”的时候,教师有能力引导学生去回想这件事是如何发生的。有个学生写自己参加学校运动会跑步比赛,他写道:“学校要举行运动会,我报的是400米跑步。赛前我的内心是紧张而激动的,一直在进行热身运动。”第二步,引导学生详细叙述事情发展过程。教师可要求学生将事物发展过程划分为若干小阶段再一一加以叙述。这个学生接着写道:“比赛开始时,我箭在弦上,冲出起跑线。刚开始跑得快,但第二圈儿时感觉有些疲劳和呼吸急促。在那一刻,我听见了学生加油的声音,于是我紧咬牙关,加速了我的步伐。”第三步,引导学生写出事物发展的成果以及学生的情感。该学生最后写道:“最后我在小组中取得第二。我很高兴,知道只要坚持下去就会成功的。”通过这种循序渐进的引

导方式,可以使学生循序渐进地掌握记叙文写作的技巧。

(四)多元评价,提升学生自信

对山区小学中年级的学生而言,在写作过程中要有一个及时而又综合的评估与反馈来提高其写作信心,传统单一的教师评价方式通常具有局限性,而多元评价强调评价主体多元化,主要表现为教师评价、学生自评与互评。不同评价主体可以从不同角度找出学生作文的长处与短处,从而使学生对写作有一个较为全面的认识。与此同时,正面评价能给以学生肯定与鼓励,调动学生写作的积极性,让学生在写作时产生成就感。

教师在实践中可采取小组互评等多元评价方式,比如写完一篇写植物的文章之后,教师把学生分成小组,要求每一个同学都要把自己写的文章读给组里的同学听,再由别的组员来评定。在一个小组中,当一位同学读完自己描写仙人掌的作文后,有同学评价说:“你把仙人掌的外形描写得很生动,特别是‘仙人掌的身体像一个个绿色的手掌,上面长满了尖尖的刺,就像穿着一件带刺的盔甲’这句话,让我一下子就想象出了仙人掌的样子。”也有同学提出建议:“还能写出仙人掌的功用,使作文更加充实。”最后由教师对各组评价情况做了归纳与补充。通过这种小组互评活动,学生既可以向同伴学习到不一样的写作方法与技巧,又可以在别人的认可与建议下加强自己的写作自信,从而提高自己的写作热情。

(五)写作融合文化,增强作文底蕴

在理论层面上,文化才是作文之魂,在山区小学中高年级起步作文教学中融入文化元素,可以给作文增添深厚底蕴,山区通常有着得天独厚的地域文化和民俗文化,都是学生作文的珍贵材料。中年级小学生正处在价值观与文化素养养成的关键时期,文化元素在作文中的接触与应用有利于其对本土文化的继承与发扬,提升文化自信。同时文化的陶冶可以开阔学生视野、丰富学生思想,让学生作文更有深度、更有意义。

以山区民俗文化为例,有些山区有着火把节等传统节日,教师可在火把节这一节日中,组织学生参加节日活动,学习有关火把节由来、传说以及庆祝方式方面的文化知识。活动之后,指导学生把亲身经历与感悟融于作文。有个学生在作文中写道:“火把节这天,山寨里热闹非凡。人们身着艳丽的民族服装、手拿火把、围在篝火旁欢歌笑语。听老人们讲,火把节就是要缅怀一个英勇善战、智勇双全、克敌制胜的英雄人物。望着燃烧

着的火炬,我似乎看见了这位英雄的影子,也感受着他的魅力。”通过在作文中融入民俗文化,使学生作文不再只是文字简单堆砌,而富有文化的味道与感情的流露,也使学生更加了解与领悟本土文化。教师在学生写完作文之后,集中点评了这篇融入火把节文化之中的文章。上课时,教师满腔热情地念着这篇作文,称赞学生不但形象地描绘出火把节的热闹景象,而且还能深挖节日背后所蕴藏的文化内涵。学生听了,投以艳羡的眼光,使写作学生的自信心大大增强了,之后,教师又进一步扩大了教学范围,带领更多的同学追忆火把节上那些让人感动的时刻,并鼓励学生将自己对于民俗文化的认识融于全新的作文创作之中。一些学生描述了在火把节上所品尝的独特美食,而另一些则是描述长辈在讲述传说时的表情。通过这种教学方式,更多的学生作文具有了一种文化温度,不再认为作文很难,反而能够借助文字来表达自己对于本土民俗文化的喜爱之情,山区特有的民俗文化,同样被作文教学所继承和发展。

结语

山区小学中高年级起步作文教学,是一项长期且艰巨的任务,需要教师、家长以及社会等各方面的努力,通过分析当前山区小学作文教学的现状,研究学生作文的特点,我们有针对性地提出一系列教学策略。教师在实践中要结合山区实际情况与学生需求灵活应用上述策略,并对教学方法进行不断地探究与创新。与此同时,学校与社会也要积极给予支持与保障,从而为山区中小学作文教学的开展创造有利条件。相信通过各方面的努力,山区小学中年级作文能力会有切实提高,从而为其今后的学习与发展打下坚实基础。

参考文献

- [1] 王艺颖. 基于色彩联想的小学语文作文启发策略探讨[J]. 色彩, 2025(08): 197-200.
- [2] 张永霞. 基于情境模拟的小学语文作文教学策略研究[J]. 小学生作文辅导(下旬), 2025(09): 9-11.
- [3] 方赛玉. 新课标背景下小学语文作文教学策略探究[J]. 试题与研究, 2025(26): 168-170.
- [4] 王军花. 浅析小学语文作文教学方法的创新途径[J]. 安徽教育科研, 2025(31): 30-32.
- [5] 王定茹. 小组合作模式下小学语文作文教学探析[J]. 安徽教育科研, 2025(31): 27-29.