

基于“儿童立场”的小学音乐任务驱动教学策略的研究

刘宸吟

大余县新城中心小学

摘要:在基础教育课程改革重视儿童主体性的大背景之下,传统音乐教学由于知识本位倾向,造成儿童的音乐学习与生活相脱离、表达受限、缺乏合作。儿童立场理论认为教育要尊重儿童的天性,激发儿童内在的经验,任务驱动教学就是情境化的任务促进主动建构。文章创建以儿童为中心的音乐任务驱动教学模式,试图摆脱传统教学困境,用生活化、游戏化、合作化任务的设计来激发学生的音乐感知,唤醒学习动机,促进音乐核心素养和主体性的共同发展,给小学音乐教学改革提供理论支持和实践范式。

关键词:儿童立场;小学音乐;任务驱动教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.398

引言

音乐教育是学生审美启蒙和人格塑造的途径之一,但是传统的小学音乐课堂常常陷入教师主导、技能训练的困境之中,忽视了学生的生活经验和主体性需求。儿童立场理论认为教育要“以儿童为中心”,重视学生的认知规律和情感体验,而任务驱动教学就是以真实的情境中问题的解决来激发学习的内在动力。两者相结合可以给音乐教学注入新的活力,以学生的生活经验为起点来设计任务,用游戏化、合作化的任务来促进深度学习,既符合学生的天性,又符合音乐教育的目标。文章以该探索实践路径为基础,给音乐课堂生态的改善提出新的想法。

一、基于“儿童立场”的小学音乐任务驱动教学意义

(一) 顺应天性,契合音乐认知规律

儿童立场认为教育要尊重儿童身心发展的规律,音乐认知是具身的、直觉的、情境的。小学阶段儿童是以形象思维为主的阶段,对于音乐的感知依靠的是身体动作、感官体验和情感联结。任务驱动教学就是设计出具身化的任务,把抽象的音乐要素变成可以操作、可以感知的具体活动,使学生在动作模仿、节奏体验、旋律哼唱的过程中自然而然地建构起对音乐的认识。以学生的身体经验为媒介的教学方式,既符合儿童的认知发展阶段特点,又不会造成机械训练对天性的压抑,使音乐学习成为学生主动探索身体和声音关系的过程,为音乐素养的发展打下了生理基础。

(二) 激发兴趣,唤醒音乐学习动机

儿童立场视角下,兴趣成了音乐学习的内生动力。

小学学生对于音乐的兴趣来自本能的好奇心和表现欲望,但是传统的教学方式由于内容抽象、形式单一而容易使学生产生兴趣的消失。任务驱动教学是创设具有挑战性、开放性、趣味性的情境来使学生把音乐学习变成解决问题的过程。儿童在完成任务的成就感驱使下,会主动去探究音乐元素之间的联系,从而产生持久的学习动力。任务设计具有层次性、选择性,可以满足不同能力水平的儿童需求,让每一个儿童都能在自己的最近发展区内获得成功的体验,从而把外在的任务要求转化为内在的学习需求,完成从被动接受到主动探究的转变。

(三) 全面发展,促进音乐核心素养提升

儿童立场下的音乐教育目标是素养的全面培养。任务驱动教学以结构化的任务链来实现审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践这四个主要的素养。学生在任务完成过程中要调动多个感官的参与,提高对音乐形式要素的敏感度,发展艺术表现能力,通过文化背景探究任务来认识音乐的社会功能,用创意改编任务来打破思维定式,产生创新意识^[1]。任务驱动的实践性特点使核心素养的培养由知识记忆转变为能力构建,使学生的音乐认知、情感、行为等各方面得到全面发展。

二、小学音乐任务驱动教学现状分析

(一) 生活经验脱节,音乐体验激活不足

目前的小学音乐教材内容和学生的生活存在时空上的隔阂,教师大多采用以教材为中心的教学方式,忽略了学生已有经验对于音乐理解的支持作用。任务设计脱离了学生的生活情境,造成音乐学习是机械记忆抽象符号的过程。学生不能把课堂上的音乐和自身的日常生活

经验联系起来，不能产生情感上的共鸣和想象的创造。这样就会造成音乐学习缺少生活基础，学生被动地接受之后渐渐失去对音乐的敏感度和探索欲望，音乐体验的深浅和宽窄都被限制了。

（二）表达渠道受限，艺术欲望发展受阻

传统音乐课存在着重听赏轻表现的偏向，教师过多地看重标准答案、技能规范，扼杀了学生的个性展现。任务驱动教学中虽然设置了表现任务，但是由于评价标准单一、反馈滞后等原因造成学生产生畏难情绪。教师对于错误的过分纠正会抑制学生的艺术冒险精神，在比较中产生自我怀疑，进而放弃独特的表达方式。表达渠道的狭窄化造成音乐课堂成为少数能力强者的表演场，大多数学生的艺术愿望因为缺少支持性的环境而慢慢消失。

（三）合作机制缺失，社会文化认同薄弱

音乐教育有天然的社会属性，但是目前的教学以个体学习为主，合作任务的设计是形式化的。教师并没有建立起清晰的角色分工、互动规则、评价标准等，使得合作中常常出现强者主导、弱者旁观的现象^[2]。学生在合作中不能体会音乐的社会文化意义，也不能体会到集体智慧的力量。缺少这样的合作机制，使得音乐学习成了孤立的行为，学生很难在互动中形成对音乐文化价值的认同，社会性发展目标也就无法达成。

三、基于“儿童立场”的小学音乐任务驱动教学路径

（一）生活经验连接的任务驱动，激活已有音乐体验

“儿童立场”要求教育安排始终围绕儿童，以其直观感受、既有经验、自主选择及潜能发展为重心^[3]。教师要创建起“生活-音乐”的双向映射机制，借助任务的设计来唤醒学生的生活经验。任务主题要贴近学生的生活实际，可以是自然的声响、节日的活动、校园生活等；任务要求引导学生调动已有的经验，用身体动作表现雨声的节奏、用歌声模仿动物的叫声等。借助经验激活任务，学生把生活体验变成音乐理解的基础，在熟悉的情境中减轻认知负担，加强音乐学习的亲切感和意义感，给深度学习赋予经验支撑。

例如，在教学人音版一年级音乐下册第一单元《小雨沙沙》时，课堂开始时，教师播放一段雨天的视频，让学生闭上眼睛去听雨声，用语言来描述听到的声音，

“雨滴落在树叶上像什么？”打在窗户上呢？学生们七嘴八舌地回答说，“像沙锤摇晃”“像鼓点轻敲”。教师顺势布置任务：“用身体当乐器，模仿雨声节奏。”学生用拍手模拟雨滴、跺脚表现雷声，教师用鼓点引导节奏变化，学生立即改变动作。接着教师发给学生沙锤、三角铁等打击乐器，要求分成小组创作出“雨中交响曲”。学生边讨论边尝试，有的用沙锤轻轻敲击表现细雨，有的用三角铁快速敲打模拟暴雨。展示环节教师播放小雨沙沙的旋律，学生跟着音乐用乐器伴奏，自然地进入歌曲的情境中。教师提问：生活中还有哪些声音像音乐？学生联想到风声、流水声时，教师引导课后收集自然声响，下次课分享。用听、说、动、创、联的任务链把生活经验变成音乐感知素材，让学生在身体模仿和乐器创作中调动已有的体验，从而达到生活到音乐的自然过渡。

（二）表达兴趣激发的任务驱动，发展艺术表现欲望

任务的设计要遵照“低门槛、高开放”的准则，既保证表达的可行性又留有创造的空间。教师可以设置分层任务，给不同能力的学生提供基础框架和自由创作区域，满足不同能力学生的需求；采用过程性评价，重视表达的独特性而不是准确性，用即时反馈来提高学生的表达信心；引入数字工具降低创作门槛，用图形化编曲软件代替传统的乐谱书写，使学生通过拖拽操作完成音乐创作。任务的设计使每一个学生都能够找到自己合适的表达方式，在成功的体验中不断产生艺术表现的欲望。

例如，在教学人音版二年级音乐下册第二单元《卖报歌》时，在导入环节中，教师拿着旧报纸箱，用夸张的语气叫喊着“号外、号外，今天的新闻很有趣！”学生被逗笑了，教师马上提问，“如果我是报童，我该怎么叫卖？”学生争相模仿，有的高声喊叫，有的快板节奏说话。教师布置任务为：为《卖报歌》设计新的喊法。学生分组讨论，有的加入跺脚的节奏，有的用拍手打拍子，教师走到各个学生身边去指导学生尝试不同的音高和速度。在展示的时候，一组学生用“啦一啦一啦”哼唱旋律，另一组用“快来看一快来看”填词，教师用钢琴伴奏，学生随着音乐边唱边做“卖报”动作。课后教师布置家庭小舞台任务，要求学生给家人表演改编后的《卖报歌》，然后录制成视频上传到平台。借助角色扮演和创意改编的任务，把表达的兴趣转变为具体的行动，在自由填词、

动作的设计中释放出艺术的欲望，教师的支持性反馈增强了学生的表达信心。

（三）合作建构体验的任务驱动，促进社会性与文化认同

教师需要设计出结构化的合作任务，规定好各组员之间的分工，合作过程中要遵守的规则以及成果的形式^[4]。用合唱的声部分配、乐器合奏的节奏协调等角色扮演任务，使学生认识个体与集体的关系；用文化探究任务，比如比较不同民族的音乐特点来引导学生在合作中认识音乐的文化多样性；用共享展示任务，比如组织班级音乐会来培养学生的集体荣誉感和责任感。合作任务中规则共商、成果共享有利于学生社会性能力的发展，有利于学生对音乐文化价值的理解。

例如，在教学人音版三年级音乐下册第六单元《春天举行音乐会》时，教师先播放春天自然声响录音，引导学生闭眼想象画面，再提问：“春天会开什么样的音乐会？”学生的回答是“有鸟叫”“有流水声”。教师布置合作任务，“各组完成一次春音乐会的表演，每个人负责一种乐器的声音。”学生自由选择角色，用口哨模仿鸟鸣，用水瓶装豆子摇晃表现雨声，教师提供铃鼓、木鱼等辅助。排练中教师引导学生讨论：“如何使声音更加和谐？”学生通过试错调整节奏，有的说“鸟鸣先响，雨声后加”，有的说“所有的声音一起收尾”。展示环节各个小组依次表演，其他学生用星星贴纸投票选出最佳合作组。最后教师总结：“春天音乐会是大自然给我们的馈赠，我们要学会与春天一起友好相处。”经过角色分配、共同完成任务，学生通过交流认识了个人和集体的关系，合作的规则成为学生社会性能力的一部分，音乐会的主旨使学生加深了对自然文化美的认识。

（四）游戏精神激活的任务驱动，激发参与动机与审美探索

教师可以把游戏机制加入任务的设计当中，用竞赛、探索、角色扮演等手段来调动学生参与的积极性。设置音乐闯关任务，把知识学习变成关卡挑战，用积分榜、勋章等奖励来增加成就感，设计声音探险任务，引导学生在校园里寻找特定的音色，提高听觉敏感度，创设时空旅行者角色情境，使学生用音乐表现不同的历史时期文化特征，加深审美体验。游戏化任务把音乐学习变成

一种有趣的探索活动，学生在自由玩耍的过程中冲破思维的束缚，形成对于音乐美的一种独特认识。

例如，在教学人音版六年级音乐下册第5课《守住这一片阳光》时，教师将教室布置成“阳光森林”，用黄色纱幔模拟阳光，播放歌曲前奏，邀请学生寻找阳光。学生跟随音乐走动，触摸纱幔时教师停止音乐，提问“阳光摸起来是如何的感觉？”学生会说温暖、柔软。教师布置游戏任务：“用动作表现阳光的变化。”学生自由探索，有的转圈表现阳光旋转，有的弯腰表现阳光穿透树叶。接着教师就提出了“阳光传递”游戏，学生们围成一个圆圈，用拍手的节奏把“阳光”（小球）传给同伴，音乐停止的时候，持球者用歌声接唱歌词。游戏难度由原来的单字接唱提高到完整的句子。最后教师让学生平躺，闭上眼睛想象心中有阳光，用哼唱来表达自己的感受。用情境化的游戏和节奏挑战任务把抽象的音乐变成可以感知的体验，让学生在自由玩耍的过程中冲破表达的束缚，游戏规则促使审美专注力和创造力的发展。

结语

儿童立场视域下的音乐任务驱动教学，本质上就是教育者对于学生生命力的尊重和唤醒。生活化任务唤醒经验、游戏化任务激发兴趣、合作化任务促成认同，把音乐课堂由知识传授的场域变成学生自主探究、创意表达、文化对话的成长空间。这样的变革既提高了学生的音乐素养，又在审美实践当中培养了学生的批判思维、合作精神和文化自信，为学生的终身学习以及人格发展打下了基础。未来要深入跨学科融合的研究，探究技术加持下任务设计的革新，不断改良儿童本位的音乐教育生态。

参考文献

- [1] 梁泳敏. 基于任务驱动的小学音乐单元整体教学策略——以“草原”为例[J]. 中国音乐教育, 2024(09): 34-41.
- [2] 陈剑英. 小学音乐课堂任务驱动式教学策略探索[J]. 中小学音乐教育, 2023(04): 3-6.
- [3] 王迎迎. 基于任务驱动的小学音乐单元整体教学探究[J]. 启迪, 2025(15): 22-24.
- [4] 吴洁. 大单元视域下中小学音乐任务驱动式教学的构建与实践[J]. 琴童, 2024(17): 33-34.