

新课标背景下小学低年级音乐唱游趣味教学策略探讨

周婷婷

新疆塔城地区和布克赛尔蒙古自治县第一小学

摘要：新课标强调小学音乐教学需立足核心素养，注重实践性与趣味性的统一，唱游作为低年级音乐教学的核心形式，是落实美育目标的重要载体。本文结合小学低年级学生活泼好动、具象思维为主的身心特点，分析新课标对低年级音乐唱游教学的新要求，提出兼具趣味性与实效性的教学策略，旨在为提升低年级音乐课堂质量、促进学生音乐核心素养发展提供参考。

关键词：新课标；小学低年级；音乐唱游；趣味教学；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.389

引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版2025年修订）》（以下简称新课标）对于小学音乐教学有新的要求，明确提出了应注重审美体验，并通过大量音乐实践活动来发展学生对音乐的感知、表现能力和文化理解能力等。在此基础上，文章围绕新课标下小学低段音乐唱游趣味教学进行了研究，并从教学策略角度进行了论述，希望能够给广大一线音乐教师以教学思路，促进低年级音乐教学提质增效。

一、新课标对小学低年级音乐唱游教学要求

（一）确定学习任务和内容框架

新课标将第一学段（1-2年级）音乐课程内容设置为“唱游·音乐”，并规划了四个学习任务，即“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”和“在周围找到音乐”。这些任务涉及“欣赏”“表现”“创造”“联系”艺术实践的形式，并整合了唱、跳、听、弹、创等音乐活动。如“趣味唱游”，就需要以唱为主体，融演奏、声势、律动、即兴表演和舞蹈表演于一体，用趣味化的游戏方式来进行音乐活动，使学生通过多元体验来感受音乐的魅力，充分启动听觉、肢体动作、视觉观赏与触觉探索的多维度感官^[1]。

（二）遵循学生身心发展规律

新课标根据艺术教育内在规律和学生生理与心理发展阶段性与连续性的特征，将义务教育阶段艺术课程分为4个递进学段。第一学段（1-2年级）正处于从幼儿园到小学的关键过渡阶段，学生们年纪尚小、充满活力、好奇心旺盛、展现自我的欲望很高，因此幼儿园采用游戏化的学习方法、形象化思维仍然是学习的主要途径，但也有了初步的探究意识与思考能力。因此，唱游教学

以其寓教于乐和动创融合的教学特色，已经成为该学段音乐教育的最佳选择，为未来的音乐教学奠定了坚实的基础。

二、新课标背景下小学低年级音乐唱游趣味教学价值

（一）推动多元感知联动和深化音乐理解

与传统的教学方法相比较，唱游趣味教学强调联动教学的感受体验，使学生在声、身、情、乐的活动中抒发感悟音乐意境的情感，通过将演唱、演奏、律动、游戏、即兴表演和舞蹈等各种表现形式整合在一起，激发学生听觉、视觉、动觉和触觉等多感官共同参与到音乐学习中去，从而深化学生对于音乐的认知。例如在律动活动中学生通过身体律动来感知节奏、节拍、旋律的走向、曲式的结构等音乐要素，从而对音乐有更深入的认识，给人的印象也会更深，学习时得到更多的快乐与满足。

（二）加强团队协作能力和合作精神的养成

唱游教学作为一种集集体性于一体的学生教学，通过团队协作开展音乐唱游活动可以有效地强化学生的团队意识以及集体荣誉感，促进同伴之间的沟通，使学生体会到与好友一起展示音乐的乐趣。集体性的唱游活动中学生以小组为单位共同完成演出任务，学生之间需互相配合、互相支持才能解决。学生在合作的过程中学会听取别人的建议、发挥优势、共同营造良好的音乐表现效果、促进良好人际关系的养成，这对于学生的发展有着举足轻重的作用。

三、新课标背景下小学低年级音乐唱游趣味教学策略

（一）设置主题游戏情境

创设主题游戏情境作为新课标下小学低段音乐唱游

趣味教学中的一项核心策略，核心就是以音乐教学内容为支撑，打造充满童趣的情境、紧扣学生认知游戏主题，把抽象音乐知识变成具象游戏任务，使学生在游戏中学习，在学习中快乐，符合低年级儿童主要是具象思维和活泼可爱的身心特点^[3]。新课标强调音乐教学应注重审美体验，通过大量的实践活动来激发学生对音乐的兴趣，主题游戏情境恰恰是连接音乐知识和学生体验之间的一座桥梁，本实用新型能够有效地减少学生对音乐概念理解的困难，促进学习主动性和参与度的提高。

以“节奏密码·音符”教学为例，教师可以设计一个“音符寻宝大探险”的游戏场景，其中四分音符、八分音符和二分音符被设定为“宝藏钥匙”，并且对不同音符给予相应节奏口令，例如四分音符与“哒”相对应，八分音符与“哒哒”相对应以及二分音符“哒—”等。比赛开始之前，教师给学生讲解了游戏规则：学生需要化身“音乐探险家”，到教室里的每个角落去搜寻暗藏着音符的卡片，当学生发现卡片时，要准确无误地念出相应节奏口令才有资格打开“宝藏宝箱”。游戏期间，教师可以增加节奏闯关部分，由学生分组进行较量，根据抽到的音符卡片搭配拍下对的节奏，最先完成闯关任务的组别即可领取“节奏小达人”奖章。贯穿于教学的始终，让学生们在趣味盎然的寻宝游戏中积极地感知到不同音符节奏的特征，不再感到节奏学习的枯燥和乏味，不仅有效地掌握音符知识，并在玩中学到学习音乐的乐趣，真正做到趣味和实效相统一。

（二）融入肢体律动的创编

融肢体律动于创编之中是提升小学低年级音乐唱游趣味性和实践性的重点策略，其中核心就是要指导学生结合音乐旋律、节奏以及肢体动作进行创编，通过自行创作的律动动作，加深了对音乐作品的理解和感知，实现了新课标中“加强音乐实践体验”的教学要求^[4]。低年级小学生生来就喜欢运动，肢体动作更是学生抒发自己感情和领悟的直接途径，在唱游教学中融入律动创编可以使学生由被动听众变为主动参与者，发挥主观能动性。

以《祖国祖国我们爱你》这首歌的教学为例，教师在引导学生熟悉这首歌的旋律和歌词之后，导入肢体律动的创编部分。首先，教师会指导学生去分析歌曲中的情感特质——即欢快和充满热情的情感，然后根据歌词的内容来拆解节奏和创编的方向，例如，“祖国祖国，我

们热爱你们”这一表达与双手比心的动作相对应，“小蜡笔着花衣”是模仿蜡笔上色的动作，而“画一幅图画比一幅”则是双手画圆圈的动作。然后，教师们鼓励学生以组为单位并结合对歌词的感悟创编出个性化律动动作。某些小组为“阳光咪咪地笑着”设计了模仿太阳光辉的双手上扬动作，而另一些小组则为“大家鼓掌唱起了歌谣”设计了拍手跺脚的节拍动作。在展示小组的环节中，各个小组按顺序走上舞台进行表演，而其他小组则负责对表演进行点评，最终评选出“最佳创意律动小组成员”。最后教师将各组优秀动作融合在一起，安排了一整套歌曲律动操引领全班学生边唱歌边跳舞。在教学全过程中学生在自主创编肢体律动的基础上，既深化歌曲情感和节奏的掌握，又发展想象力和创造力，从而使音乐唱游课堂焕发出勃勃生机，真正达到“学玩一体”教学的目的。

（三）设计层次唱游任务

分层唱游任务设计是贯彻新课标中“因材施教”思想，考虑不同学生成长差异的一项重要策略，以基于学生音乐基础为中心、将学习能力分为不同等级，并针对每一个等级设计难易程度合适的唱游任务，以保证每一个学生在唱游活动中均有成功的经历，提高音乐学习信心^[5]。在小学初级阶段，学生在音乐感知和节奏感等方面表现出显著的差异。如果使用“一刀切”的教学方法，可能会导致基础薄弱的学生无法跟上节奏，而基础较好的学生则无法得到有效的提升。分层的唱游任务可以有效地解决这个问题，使得不同层次的学生都能在自己的“近期发展区”内得到成长。

以“节奏密码·休止符”教学为例，教师可以把学生划分为三个不同的层次：基础层、提升层和拓展层，并为每个层次设计了相应的唱游任务。基础层的学生以“听辨休止符”为任务，教师播放含有四分休止符节奏的片段，当学生听完休止符后进行“拍手停”，以直观肢体反应来感知其停顿特点；提升层学生的任务是“拍打休止符的韵律”，教师给出包含四分休止符和八分休止符的简单节奏型，如“哒的空虚”，学生分小组有节奏地拍打比拼以保证节奏的准确性和停顿的位置；拓展层同学以“创编休止符的韵律”为任务，由学生独立配搭音符和休止符、设计短小的节奏型、登台演示、引导全班进行拍打。作业结束时，教师根据不同层次同学的成绩有针对性地讲评，并肯定每一个同学都取得了进步。这样的分层任务设计不仅使基础差的同学稳步提高，而且

使能力强的同学有所扩展，真正达到因材施教的目的。

（四）引入生活关联元素

引入生活关联元素作为丰富小学低段音乐唱游教学内涵和提高教学实用性的一项重要策略，核心在于把音乐教学内容和学生日常生活体验联系起来，挖掘生活中的音乐素材，让音乐学习回归生活，满足新课标中“强化音乐和生活之间的关系”的教学要求。低年级小学生认知多来源于生活，在唱游教学中融入生活元素，可以使抽象的音乐知识直观易理解，使学生体会到音乐无所不在，进而启发学生积极主动地在生活中寻找音乐美。

以“指挥家风采”这一教学主题为背景，教师从学生日常生活中经常遇到的情境入手，引导学生探索生活中的各种节奏和指挥信号，例如，交通信号灯上的“红灯停止，绿灯前进”与指挥中的“停顿”和“开始”手势相对应，而课间操的口令则与指挥中的节拍提示相呼应。在授课时，教师首先演示一些生活指挥场景录像，比如乐队指挥、体育教师叫口令等，使学生对指挥功能有一个直观的感受。接着，他引导学生创造了与日常生活紧密相关的指挥手势，其中“拍手”是强拍的代表，与生活中敲门发出的“咚咚”声响相呼应，用“摆手”代表弱拍，对应生活中挥手打招呼的动作，用“双手下压”代表停顿，对应生活中教师让学生安静的手势。然后举办“家庭指挥家”唱游，由学生分组担任指挥和歌手，以创编生活化手势来指挥唱儿歌《两只老虎》。指挥好的团队可以被评“最好的小指挥”。在教学的全过程中学生都是从生活经验中领悟指挥的含义，既要掌握基本的指挥手势又要学会以音乐的眼光去观察生活，使音乐和生活真正达到深度结合。

（五）组织小组协作唱游

实施小组合作唱游是为了满足新课标中“发展学生的合作能力”的标准，并增强小学低年级音乐唱游教学的互动性，这是一个关键的策略。它的核心在于突破了个体学习的单一模式，设计了以组为单位的唱游任务，使学生通过分工合作共同进行音乐活动，并通过互动交流加深了对音乐的感悟，也发展了团队意识和沟通能力。低年级小学生有喜欢结伴活动等特点，通过小组合作唱游可以有效地激发学生参与的积极性，使每一位同学能够从集体中发现自身价值，从而避免由于个体能力差异而导致的对学习的畏难心理。

以“节奏密码·音符”的拓展教学为背景，教师可以把学生分成4-5人的团队，并为学生分配了“节奏乐队的创始人”的任务。每一组都需要用周围普通的东西，比如文具盒、水杯、课桌等来做打击乐器，综合运用学习到的四分音符、八分音符和二分音符来创编出一个八小节节奏型。小组内分工明确：一同学为“节奏指挥”，负责喊口令，控制节奏速度；两个同学作为“打击乐手”，负责使用不同的物件敲击相应的韵律；其余同学作为“节奏评委”，负责倾听和调节节奏是否准确。创编时，组内会持续进行讨论和调整，如有些组会觉得水杯叩击声清脆、宜显示八分音符之轻、课桌叩击声浑厚、宜显示二分音符之长。创编结束，各组按顺序登台亮相，全班一起投票选出“最好的创意节奏乐队”。全程来看，学生已经不是一个独立的学习者了，学生已经成为小组里的重要成员，学生在协作中既巩固节奏知识又学会听取别人的建议、统筹团队分工真正做到音乐素养和综合能力双丰收。

结语

在新课标背景下，小学低段音乐唱游情趣教学是实现音乐美育目标，培养学生核心素养重要途径，要求教师既要准确地把握新课标的要求，又要结合低年级小学生的身心特点，不断创新教学形式，更要重视将音乐知识渗透到有趣的游戏和律动之中，使学生在快乐的经历中体会音乐之美。在今后的低年级音乐唱游教学中，我们也需要继续深化教学改革，探索出更有针对性和实效性的教学策略，使音乐课堂真正成为学生幸福成长的天堂，从而为学生终身音乐素养的培养打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 雷婧琦. 小学音乐课堂趣味唱游教学的开展方法[J]. 琴童, 2025(18): 19-21.
- [2] 薛钦尹. 新课标视域下小学音乐趣味唱游多元化教学实践[J]. 新课程导学, 2025(27): 21-24.
- [3] 吴雨晴. 核心素养下小学音乐趣味唱游教学研究[J]. 教育界, 2025(29): 2-4.
- [4] 张静静. 小学音乐“趣味唱游”教学的实践与研究[J]. 试题与研究, 2025(36): 141-143.
- [5] 刘嘉惠. 小学音乐趣味“唱游”乐感教学实践路径探析[J]. 新教育, 2025(32): 74-75.