

趣味教学法提升小学生语文学习兴趣的实践

周燕勤

广西百色市平果市第五小学

摘要：为了探究趣味教学法对小学生语文学习兴趣的提升效能。通过对趣味教学法的内涵特征与小学生语文学习兴趣的构成要素进行理论分析，诊断当前小学语文课堂中内容呈现单一化、互动结构失衡等制约学习兴趣的现实困境，进而从情境化内容重构、游戏化互动设计、过程性趣味评价及项目式课外延伸四个维度构建系统化的实践策略体系。研究表明，以多模态呈现激活认知好奇、以角色参与重建课堂动力、以多元反馈维护内在兴趣、以生活联结拓展兴趣边界，能够有效缓解学生认知疲劳与参与动机弱化问题，促进语文学习兴趣从浅层情境依赖向深层自主驱动的质性跃迁，为小学语文教学的提质增效提供理论参照与实践支撑。

关键词：趣味教学法；小学语文；学习兴趣

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.127

引言

语文学科兼具工具性与人文性，其学习过程既依赖反复的技能操练，又需要丰富的审美感受与情感共鸣，学习兴趣在其中发挥着不可替代的内驱作用。然而，当前小学语文教学实践中普遍存在内容呈现方式单一、课堂互动结构失衡等问题，导致学生认知好奇钝化、参与动机弱化，语文学习兴趣的培育与维持面临困境。

一、核心概念界定与理论基础

（一）趣味教学法的内涵与特征

趣味教学法是一种以学习者的情感体验为切入点，通过对教学内容、教学过程与教学环境的系统性趣味化改造，使学习活动本身成为愉悦体验来源的教学方法论体系。其核心并非简单地在课堂中增添娱乐元素，而是将趣味性作为一种教学设计原则，深度嵌入教学目标的达成路径之中，使知识获取与情感满足在同一教学行为中同步实现。在小学语文教学场域中，趣味教学法的运用尤为关键，原因在于语文学科兼具工具性与人文性，其学习过程既需要反复的技能操练，又依赖丰富的审美感受与情感共鸣，而趣味化设计恰好能够在技能训练的枯燥感与人文体验的愉悦感之间建立平衡。

（二）小学生语文学习兴趣的构成要素

学习兴趣并非一种单一的心理状态，而是由多种心理成分交织而成的复合结构。就小学生语文学习兴趣而言，其构成至少涉及认知好奇、情感依恋、效能期待与社会归属四个相互关联的要素层面。认知好奇是学习兴趣的起始驱动力，表现为学生对未知语文知识的探索欲望，例如对一个生字的字源产生追问、对一篇课文的结局产生猜想，这种好奇心一旦被激活，便能为后续的深度学习提供持续的心理能量。情感依恋则是学习兴趣的黏合

层，指学生在语文学习过程中形成的积极情感联结，包括对语文教师的亲近感、对某类文本的偏好、对语文课堂氛围的期待等，这种情感依恋使学生即便在遇到学习困难时仍愿意保持投入，而非轻易放弃。

二、小学生语文学习兴趣的现实困境

（一）教学内容呈现方式单一化导致的认知疲劳

人教部编版小学语文教材在编排上已充分考虑了文本类型的多样性与主题的丰富性，涵盖了童话、寓言、古诗、说明文等多种体裁，并配有大量插图与综合性学习板块。然而，教材内容的丰富性并不自动等同于课堂呈现方式的多样性。在实际教学中，相当数量的语文课堂仍然沿袭教师朗读课文——逐段讲解——归纳中心思想——布置书面作业的线性流程，教学内容的呈现高度依赖教师的口头讲授与板书文字这两种单一通道。这种呈现方式的问题在于它将语文学学习窄化为一种以听觉接收和视觉阅读为主的被动信息加工活动，而小学生的认知系统对重复性的单一刺激具有天然的适应与疲劳机制——当同一种信息输入方式持续作用时，学生的注意资源会迅速衰减，认知好奇也随之钝化。

（二）课堂互动结构失衡引发的参与动机弱化

课堂互动是学习兴趣得以维持和深化的关键场域，学生在互动中表达观点、接收反馈、协商意义，其自主感与归属感正是在这一过程中得到满足。然而，当前小学语文课堂的互动结构普遍呈现出一种中心——边缘的失衡格局。教师在互动中占据绝对的主导地位，提问的发起权、话题的控制权、评价的裁定权均集中于教师一方，学生的互动行为被压缩为对教师提问的应答，且这种应答往往指向唯一的标准答案。在这种互动结构下，课堂中真正获得充分互动机会的学生数量极为有限，多数学

生处于旁听状态，其参与动机因长期缺乏表达出口而逐渐弱化。

三、趣味教学法提升小学生语文学习兴趣的实践策略

(一) 情境化内容重构：以多模态呈现激活认知好奇

针对内容呈现单一化所造成的认知疲劳，趣味教学法的核心策略在于对教学内容进行情境化重构，将原本依赖单一文字通道传递的语文知识转化为多模态的感知体验。所谓多模态呈现，是指在教学过程中同时调动视觉、听觉、触觉乃至动觉等多种感知通道，使学生能够从不同维度进入文本所建构的意义世界。

以部编版三年级上册《大青树下的小学》的教学为例，教师可以围绕课文中描绘的多民族小学场景，构建一个走进大青树下的小学的沉浸式学习情境：在课前准备环节，收集傣族、景颇族、阿昌族等民族的服饰图片、民族音乐片段与建筑影像资料，在教室中布置简易的民族文化角；进入课文学习时，先播放一段云南边疆小学的晨读实录音频，让学生在真实的声音环境中感受不同民族的小学生在同一间教室里读课文的场景；在理解“古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上”这一句时，展示铜钟的实物图片并播放铜钟敲响的音频，引导学生将文字符号与具体的感官体验建立联结。这种多模态的情境化呈现之所以能够激活认知好奇，原因在于它打破了学生对语文课堂的刻板预期，当学生发现语文课不再只是读课文、讲段子，而是可以看到、听到甚至触摸到课文中的世界时，其认知系统会因信息输入方式的新异性而重新进入活跃状态。在识字教学中，这一策略同样适用——部编版一年级的象形字教学可以借助汉字演变的动画呈现，让学生亲眼看到“山”字如何从山峰的图画逐步演化为今天的方块字形态，这种视觉化的演变过程比单纯的笔画讲解更能激发学生对汉字的探究兴趣。

(二) 游戏化互动设计：以角色参与重建课堂动力

针对课堂互动结构失衡所导致的参与动机弱化，趣味教学法的策略重心在于通过游戏化的互动设计重构课堂的参与结构，使每一个学生都能在互动中找到有意义的角色位置。游戏化互动设计的关键并非将课堂变成游戏场，而是借鉴游戏机制中角色赋予、规则明确、即时反馈、协作竞争等核心要素，对语文课堂的互动流程进行结构性改造。

以部编版四年级下册《清平乐·村居》的教学为例，教师可以设计一个村居探访的角色扮演活动：将全班学生分为若干小组，每组分别扮演词中出现的不同人物——白发翁媪、大儿、中儿、小儿，各组需要以所扮演人物的

视角重新讲述词中描绘的乡村生活场景，并回答其他组从不同人物视角提出的问题。在这一活动中，大儿组需要揣摩一个在溪东锄豆的农家长子的心理状态与生活感受，小儿组则需要想象一个溪头卧剥莲蓬的幼童眼中的世界。这种角色参与式的互动设计从根本上改变了传统课堂中教师提问—学生应答的单向互动模式，每个学生都因角色的赋予而获得了明确的参与身份与表达任务，互动的发起权从教师一方扩展至所有参与者。在识字与词语教学中，游戏化互动同样可以发挥显著作用——部编版二年级的“我的发现”板块中涉及大量形近字辨析，教师可以设计汉字侦探游戏，将易混淆的形近字制作成线索卡片，学生以小组为单位通过观察字形细节、追溯字义来源等方式破案，在游戏规则的驱动下，原本枯燥的形近字辨析转化为一场需要细致观察与合作推理的智力挑战。这种设计的深层价值在于，它将互动的重心从回答正确答案转向参与探究过程，学生在互动中体验到的不再是被评判的压力，而是被需要、被倾听的归属感，参与动机由此获得持续的内在支撑。

(三) 过程性趣味评价：以多元反馈维护内在兴趣

针对评价机制偏重结果对内在兴趣的消解作用，趣味教学法主张构建一套以过程性反馈为核心、以趣味化形式为载体的评价体系，使评价本身成为兴趣维护的积极力量而非兴趣消解的压力来源。过程性趣味评价的设计逻辑在于：将评价的关注点从学生学到了什么结果转向学生在学习过程中展现了怎样的投入、思考与进步，同时以学生乐于接受的方式传递评价信息，使评价反馈能够被学生积极地内化为继续学习的动力。在具体实施层面，教师可以建立语文成长护照制度，为每个学生制作一本个性化的学习记录册，其中设置阅读旅行家，汉字收藏家，故事讲述家，小小评论家等多个趣味化的成长维度，每个维度对应语文学习的不同方面——阅读量与阅读感悟、识字量与汉字探究、口头表达与故事创编、文本理解与批判思考。学生每完成一项语文学习活动，便可以在相应维度获得一枚主题印章，印章的获取标准不是分数高低，而是参与的投入程度与可见的进步幅度。

以部编版五年级上册的习作教学为例，当学生完成一篇“二十年后的家乡”的想象作文时，评价不再仅仅指向作文的语言是否通顺、结构是否完整，而是同时关注学生在构思过程中是否展现了独特的想象力、是否尝试运用了本单元学习的表达方法、是否在修改环节有明显的自我提升，这些过程性表现都可以通过故事讲述家或小小评论家维度的印章予以认可。此外，同伴互评也是过程性趣味评价的重要组成部分——在每次习作或口

语交际活动后，学生之间以“我最欣赏你的一个表达”，“我觉得你可以试试这样改”的句式进行相互反馈，这种同伴间的积极评价既能满足学生的社会归属需要，又能在非权威的氛围中促进学生对自身语文学习的反思。过程性趣味评价的核心价值在于，它重新定义了语文学习中成功的含义——成功不再等同于高分，而是等同于投入、探索与进步，这种价值导向的转变能够有效修复被分数竞争所损伤的效能感，使学生重新建立起能够学好语文的积极信念，内在兴趣由此获得持续的心理滋养。

（四）项目式课外延伸：以生活联结拓展兴趣边界

针对课外语文活动匮乏所造成的兴趣延伸断裂，趣味教学法的策略在于以项目式学习为框架，设计具有生活联结性的课外语文探究活动，使学生的语文学习兴趣能够突破课堂边界，在真实的生活情境中获得持续的滋养与拓展。项目式课外延伸的设计原则是：以学生的真实生活为素材来源，以可操作的探究任务为活动载体，以可展示的成果为驱动目标，使课外语文活动从被动的作业完成转化为主动的探究体验。以部编版五年级上册遨游汉字王国综合性学习单元为依托，教师可以设计一个为期两周的“我身边的汉字故事”项目：学生以小组为单位，从自己的日常生活环境中寻找有趣的汉字现象——街道名称中的生僻字、商铺招牌中的谐音用法、家中长辈书写的繁体字、网络交流中的新造词语等，对这些现象进行记录、分类与探究，最终以汉字故事展览会的形式在班级中展示研究成果。在这一项目中，学生需要运用观察、记录、查阅资料、访谈家人等多种方法，这些方法本身就是语文综合能力的实践运用，而项目的趣味性来源于学生对自己生活环境的重新发现——当一个学生意识到自己每天经过的那条街道名称中竟然藏着一个有三千年历史的古汉字时，语文学习便不再是课本上的抽象知识，而成为与自身生活紧密相关的鲜活体验。

在低年级段，项目式课外延伸可以采取更为轻量化的形式——部编版二年级下册“我是一只小虫子”课文学习之后，教师可以布置一个小虫子观察日记的微型项目，学生在一周内选择一种身边常见的小虫子进行持续观察，用图画加文字的方式记录观察所得，这一活动既延伸了课文的阅读体验，又将写话练习嵌入了真实的观察情境之中，学生在完成项目的过程中同时发展了观察能力、语言表达能力与对自然世界的好奇心。项目式课外延伸的深层意义在于，它帮助学生建立起语文无处不在的认知框架，当学生开始用语文的眼光审视自己的生活世界时，语文学习兴趣便完成了从课堂情境依赖向自

主生活驱动的质性跃迁，这正是学习兴趣从浅层走向深层、从脆弱走向稳固的关键转变。

结语

本文围绕趣味教学法提升小学生语文学习兴趣这一核心命题，从理论阐释、困境诊断与策略建构三个层面展开了系统探讨。研究发现，当前小学语文课堂中内容呈现的单通道依赖与互动结构的中心化失衡，是制约学生学习兴趣的两大关键症结，其实质在于教学设计未能充分回应小学生认知好奇、情感依恋、效能期待与社会归属的复合心理需求。对此，趣味教学法通过情境化内容重构实现多模态感知激活，通过游戏化互动设计重建全员参与的课堂动力结构，通过过程性趣味评价将评价从兴趣消解因素转化为兴趣维护力量，通过项目式课外延伸帮助学生建立语文无处不在的认知框架，四者协同作用，构成了从课内到课外、从认知到情感的兴趣培育闭环。值得关注的是，趣味教学法的有效实施对教师的课程设计能力与课堂组织能力提出了较高要求，未来研究可进一步关注教师趣味教学素养的培育路径，并借助实证研究方法对各策略维度的实际效果进行量化检验，以推动趣味教学法从经验探索走向循证实践，为小学语文教学改革提供更为坚实的理论与实证基础。

参考文献

- [1] 彭银嘉. 趣味教学法在小学语文教学中的思考与应用 [A] 2025 年第一届文化信息与教育发展论坛论文集 (下) [C]. 中国文化信息协会, 中国文化信息协会, 2025: 4.
- [2] 胡晓燕. 小学低年级语文识字教学中趣味教学法的应用研究 [J]. 考试周刊, 2024 (17): 18-22.
- [3] 胡婷婷. 趣味教学法在语文阅读教学中的应用 [A] 第八届创新教育学术会议论文集-教学实践篇 [C]. 山西省中大教育研究院, 社会科学文献出版社, 2023: 2.
- [4] 胡敏利, 刘姗姗. 趣味教学法在小学语文教学中的应用 [J]. 新课程教学 (电子版), 2021 (20): 127-128.
- [5] 赵倩. 小学语文教学中趣味教学法的应用策略 [J]. 小学生 (下旬刊), 2021 (09): 92.
- [6] 刘焱. 趣味教学法在小学语文教学中的运用 [J]. 名师在线, 2021 (10): 65-66.
- [7] 赵春霞. 趣味教学法在小学语文教学中的应用分析 [J]. 考试周刊, 2020 (19): 39-40.
- [8] 徐养清. 趣味教学法在小学语文教学中的应用 [J]. 西部素质教育, 2019, 5 (14): 246.