

基于语文核心素养的阅读与创意表达任务群学习探讨

陈迎春

江西省赣州市石城县第一小学

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》分三个层面设置学习任务群，细化了基于语文学科核心素养的多样化语文实践活动目标。教师应在实际教学过程中准确把握任务群的主要特点，设计主题鲜明、过程高效的学习活动，促进学生有意义的语文学习。文章聚焦于小学语文课程，重点探究“文学阅读与创意表达”任务群的学习活动，提出在主题引领、学生本位、任务驱动、整体评价的前提下，通过直观情境、思维支架、读写结合、拓展任务的合理安排提高教学质量，推动学生语言运用、思维能力、文化自信、审美创造等核心素养的全面发展。

关键词：小学语文；核心素养；阅读教学；学习任务群

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.113

引言

“文学阅读与创意表达”任务群作为小学语文“发展型学习任务群”的重要组成部分，体现了读写共生、知行合一的教学逻辑。教师可以利用丰富的文学作品展开教学，让学生通过整体感知、联想想象等多元学习方法感受文学语言和形象的独特魅力，形成个性化的审美体验和比较开阔的文化视野。同时，借鉴文学作品的创作理念和语言经验，引导学生进行多样化的创意表达，促进学生对国家通用语言文字的灵活运用，提升学生的思维能力和审美创造水平。基于语文核心素养的阅读与创意表达任务群学习实践由此成为一个重要课题，并为小学语文课程注入新的生机与活力。

一、“文学阅读与创意表达”任务群的核心素养内涵

（一）以读为始，促进语言运用

“文学阅读与创意表达”任务群以丰富的文学作品为载体，为学生提供了大量的语言学习机会。无论阅读讲述历史人物故事的经典文章，还是阅读描绘大自然、表现人类美好情感的诗歌和散文，都能使学生加强字词和语句积累，学习作者的布局结构和表达方式。进而在写作过程中，鼓励学生迁移运用自己积累的语言知识和写作方法，促进学生由“理解文学作品”到“生成文学作品”的过渡，提高学生的语言运用能力。

（二）以思为线，培养思维能力

文学作品为学生提供观察、感受自然与社会的线索，也是培养学生思维能力的切口。比如在阅读过程中引导学生分析文章结构、故事情节、人物形象、语言特点和作者意图，使学生从多个角度评价自己读到的内容，有助于培养学生的逻辑分析、概括总结和批判性思维能力。而在创意表达过程中，无论是学生基于阅读内容提出富有个性的观点，还是为学生提供一个新的话题，鼓励学

生分享自己的其他想法，都能培养学生的创新思维，提升其发散性思维水平。教师可以基于“文学阅读与创意表达”任务群设置层层递进的思维活动，使学生将思考贯穿阅读和写作，系统培养思维能力，实现由“主动学习”到“学会学习”的积极发展。

（三）以悟为重，增强文化自信

小学语文教材精选不同体裁和时代背景的文学作品，使学生跨越时间和空间的限制，实现与历史文化的深度对话。从文学作品记录的社会变迁，到人物形象体现的思想感情，都能使学生形成独特的历史文化感悟，增强文化自信。特别是围绕中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化展开文学阅读与创意表达，使学生深入历史和当代文化生活，了解人类文明的优秀成果，有助于学生增强文化自信，厚植文化底蕴。

（四）以美为核，提升审美创造

文学是感受美、发现美、表现美、创造美的载体。“文学阅读与创意表达”任务群将学生置于多样化的审美创造情境，使学生先感受不同文学作品的独特魅力，形成较为丰富的审美经验，再描写生活中的美好事物，注意语言的准确和美感，实现由“审美”向“创造”的过渡。学生也能在丰富的审美创造活动中涵养高雅情趣，形成健康的审美意识和正确的审美观念。

二、基于语文核心素养的“文学阅读与创意表达”学习原则

（一）主题引领原则

现行小学语文教材普遍遵循“人文主题+语文要素”的“双线”编排规律组织学习内容，突出主题引领和目标导向性。通过“人文主题”线索引导学生，整体加强对学生的思想和情感熏陶，能够突出语文教学的人文性。通过“语文要素”线索引导学生，具体引导学生探究语文知识

和学习策略,则突出了语文教学的工具性,有助于学生提升语言运用能力。教师可坚持主题统领原则,挖掘“文学阅读与创意表达”任务群的人文线索,设置富有吸引力的学习主题,促进学生对语文要素的主动学习。

(二) 学生本位原则

新一轮课程改革强调学生的主体地位,也对基于语文核心素养的小学语文“文学阅读与创意表达”任务群学习活动提出了基本要求。教师应坚持学生本位原则,设计以学生为中心的学习活动,避免由教材向学生的单向知识灌输。学生自主阅读文章,自主分析问题,自主总结观点,自主提出写作创意,方能在根本上实现自主发展,提升语文学科核心素养水平。同时,基于学生本位培养学生的文学阅读与创意表达兴趣,有助于学生形成良好的语文学习和实践习惯,从而为学生未来的语文学习与生活奠定坚实基础。

(三) 任务驱动原则

《课程标准》特别设置学习任务群,揭示了任务在语文教学中的关键作用。教师应坚持任务驱动原则,在具体任务中组织教学活动。任务类型与学习任务群的基本特征一致,有助于学生目标清晰、积极主动地自主学习。任务由一个“主任务”细化为多个“微任务”,有助于学生梳理学习逻辑,调整学习节奏。教师作为任务的“组织者”和“支持者”,也能更好地转变教学角色,提高课堂监督和指导效率。

(四) 整体评价原则

“教学—学习—评价”三位一体,不可分割。基于语文核心素养的“文学阅读与创意表达”任务群应当全面优化教学,促进学生阅读、思考、表达形成闭环的深度学习,也需要及时落实评价,为学生“读”“思”“达”的灵活过渡提供有力支持。教师应坚持整体评价原则,推动形成性评价与总结性评价的有机结合。无论学生对文学作品的阅读和讨论,还是学生自主创作文学作品,教师都需要实时评价其学习过程,为其提供及时点拨。学生阅读、思考和表达完毕,教师整体评价其学习成果,指出其核心素养短板,为其查缺补漏提供重要依据,是推动学生可持续发展的关键环节。

三、基于语文核心素养的“文学阅读与创意表达”学习实践

(一) 情境领航,激发学生语文学习兴趣

文学作品本身具有情境性,从而使“文学阅读与创意表达”任务群的学习活动对教学情境提出了更高标准

的要求。教师应科学设置情境,营造学习氛围,激发学生的语文学习兴趣。情境教学突出文学作品主题内涵,且与学生的真实经验息息相关,还能启发学生的思维活动,达到提高其阅读理解效率、激活其创意表达灵感的作用。教师可以综合分析学习内容和学生生活,设置生活化的启发式教学情境。情境教学通过图片、动画、视频等学生喜闻乐见的方式进行呈现,还能使课堂氛围更加活泼,提高学习活动的吸引力。

例如部编版三年级上册第六单元,是以“祖国河山”为人文主题设置的“文学阅读与创意表达”任务群,要求学生在阅读过程中借助关键语句理解一段话的意思,并学习围绕一个意思把一段话写清楚。阅读活动由情境观察展开,先使学生对课文描写的内容建立感性认知,再带领学生走进具体的几段话,深化文本探究。教师还可以针对重点段落补充关联情境,辅助学生理解作者用词、造句的独到之处,学习表达策略。最后开展“这儿真美”主题写作活动,教师同样可以先为学生提供生活情境资源,再引导学生围绕情境观察感悟写作,以此确保学生写出真情实感,提高作文内容的可读性。

(二) 支架启发,提高学生阅读理解深度

在小学阶段,学生的生活和学习经验尚浅,使其容易陷入浮于表面的阅读,忽略文章深层的语言知识、学习策略和情感态度。为此,教师可以为学生搭建层层深入的任务支架,启发学生有序推进探究。任务形式具有递进性,符合学生螺旋上升的思维发展规律,能够有效训练其思维能力,提升其思维水平。任务内容则需要聚焦阅读实际,具有多样性。如收集资料、对比阅读、解决问题等,都是常见的任务形式。教师可以根据学生的阅读理解需要灵活设计任务,以此驱动学生的多维思考,增强其阅读实效。学生基于任务引领多维鉴赏文章,也能为创意表达提供丰富的语言范式和思维支撑,促进读写结合。

例如部编版四年级上册《题西林壁》古诗学习,可以搭建以下任务支架。第一,收集《题西林壁》的背景资料,并结合其创作背景和诗人经历推测古诗可能传递哪些思想感情。第二,观察情境资源,感受古诗描写的画面,并尝试理解诗句含义。第三,结合教材注释翻译古诗,进一步讨论对诗句内涵的理解,说明对古诗的阅读感悟。第四,比较《暮江吟》和《题西林壁》两首古诗,总结它们在语言特点、情感内涵等方面的异同点,分析诗人经历对其创作特点的影响。任务从宏观层面的收集

资料展开,逐步向微观层面的探究和理解过渡,确保学生稳步深入文学鉴赏,提高阅读理解深度。教师可以先整体提出任务支架,再引导学生制订学习计划,最后监督其自主学习过程,对其不足之处进行干预和指导。学生自主阅读古诗、深化探究,也能充分积累文学阅读经验,为日后的创意表达提供语言和情感支持。

(三) 读写结合,推动学生创意表达迁移

小学语文“文学阅读与创意表达”任务群的本质是通过阅读和写作的深度结合引导学生了解文学作品的基本特点,尝试创作文学作品。因此,随着阅读理解目标的达成,教师应及时设置读写结合任务,推动学生由“文学阅读”向“创意表达”的迁移。读写结合主题可由阅读主题确定,同时衔接学生的真实生活。如此,学生一边借鉴阅读收获,一边迁移生活经验,方能真正避免“无话可说”“无事可写”的情况,将自己的独特体验和思考表达清楚。写作完成后,教师还可以为学生搭建展示平台,使学生互相阅读写作成果,实现“从读到写”“从写到读”的闭环式学习。

例如,部编版四年级下册第八单元旨在引导学生感受童话的奇妙,体会人物真善美的形象,并按照自己的想法新编故事。教师可以基于中外经典童话展开教学,使学生先阅读生动有趣的童话课文,感受作者是怎样想象并讲述故事的。紧接着,围绕学生熟悉的“龟兔赛跑”故事,设置“奇妙的想象”主题讨论活动,引导学生大胆想象龟兔赛跑的其他结局,并将自己的想象说出来。学生可以分小组展开交流,提出不同想法,初步感受“新编故事”的魅力。最后,由“龟兔赛跑”向“狐假虎威”“坐井观天”等其他学生熟悉的故事转移,引导学生继续展开想象,并将自己想到的故事写下来。写作过程中,注意借鉴课文童话的表达方式,提高作文内容的逻辑性。写作完成后,由教师主导组织“童话故事会”,促进学生的交流展示。学生可以互相阅读和点评新的故事,增进读写结合经验。教师也可以集中点评学生想象和作文,为学生提供针对性的创意表达指导。

(四) 多维拓展,促进学生自由全面发展

小学语文教材收录的教学资源具有局限性,不能完全满足学生不断增长的文学阅读与创意表达需求。因此,多维拓展必不可少,正在成为培养学生核心素养的关键环节。教师可以基于教材人文主题和语文要素自由拓展,

丰富学生的文学阅读资源。创意表达层面,脱离教材设置的交流话题和写作命题,使学生自由讨论生活中的其他感悟,并选择自己喜欢的表达形式,促进学生自由而全面发展。

例如部编版五年级上册第三单元,随着《猎人海力布》《牛郎织女》等阅读学习的不断深入,越来越多的学生提高学习兴趣,渴望阅读更多民间故事。一方面,教师可以顺应单元人文主题收集大量的民间故事,拓展“民间故事”主题阅读活动。活动以自主阅读为主要模式,鼓励学生根据自己的兴趣自由选择阅读内容、梳理故事梗概、分享阅读感悟,有助于学生开阔阅读视野,促进其思维能力、文化自信的持续发展。另一方面,基于丰富的阅读资源拓展创意表达活动,鼓励学生多元提取主要信息、缩写故事内容,还能强化学生的语言运用能力,促进学生文学阅读与创意表达的持续结合。

结语

文学阅读与创意表达辩证统一、相互赋能,共同推动学生语言运用、思维能力、文化自信、审美创造等语文学科核心素养的发展。教师应在小学语文“文学阅读与创意表达”任务群中科学设置深度阅读和个性化写作活动,确保学生在读懂课文的基础上迁移阅读经验,充实语文实践。学生多元感知语文、运用语文,实现语文学科核心素养的全面发展,也能进一步推动语文课程由传统教学向素养教学、实践教学的转化,促进小学语文教学的高质量发展。

参考文献

- [1] 陈素云.小学语文“文学阅读与创意表达”任务群的教学策略研究[J].名师在线(中英文),2025,11(35):58-60.
- [2] 俞丽娟.小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学策略探究[J].小学生学习指导,2025(35):178-180.
- [3] 朱存良.小学语文“文学阅读与创意表达”任务群的课堂实施策略[J].亚太教育,2025(23):143-145.
- [4] 郑文娟.小学语文“文学阅读与创意表达”任务群设计与实践[J].读写算,2025(35):64-66.
- [5] 林海鲜.“文学阅读与创意表达”任务群视域下小学语文教学策略[J].新教育,2025(31):53-55.