

小学语文教学融入中华优秀传统文化的实践路径

李娴

江西省赣州市宁都县赖村中心小学

摘要：中华优秀传统文化是民族的精神命脉，也是涵养社会主义核心价值观的重要来源。在小学语文教学中融入传统文化，既是落实2022版课标“文化自信”核心素养的必然要求，也是给孩子打“中国底色”、筑牢民族之魂的关键举措。但目前一线教学中存在目标泛化、内容零碎、方法形式化等问题，融入效果不理想。本文从教学实践出发，研究融入路径，希望构建一个立体化、生活化、可操作的教学体系，让传统文化在语文课堂中真正“活”起来。

关键词：小学语文；中华优秀传统文化；文化自信；实践路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.211

引言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，近年来，国家高度重视中华优秀传统文化的传承与发展，先后印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等重要文件，明确提出要将传统文化教育贯穿于国民教育始终^[1]。作为基础教育的基础学科，小学语文承担着无可替代的文化育人功能。当下的教学实际，部分教师对“如何融入”仍感迷茫。有的将传统文化窄化为“背古诗、读古文”，增加了学生的课业负担；有的在课堂上搞“穿汉服、行古礼”的形式主义，热闹有余而内化不足；如何避免这些误区，探索一条符合儿童认知规律、符合语文学科特点的融入路径，是当前小学语文教育工作者亟须解决的课题。

一、小学语文教学融入中华优秀传统文化价值

（一）落实“文化自信”的必然要求

小学生的价值观正处于形成期，容易受到多元文化的冲击。语文教材中蕴含的大量传统节日、民风民俗、历史人物、诗词歌赋，是建立文化认同的最佳载体。通过学习，学生才能明白“我们从哪里来”，从而在纷繁复杂的信息时代保持定力，建立起对自身文化的由衷热爱和坚定自信^[2]。

（二）提升语言素养的丰厚土壤

语言是文化的载体，文化是语言的灵魂。如果光教字词句篇，不涉及背后的文化意蕴，语言学习就成了无源之水。举个例子，学“推敲”这个词，如果不了解贾岛和韩愈“鸟宿池边树，僧敲月下门”那个典故，学生就很难体会到炼字的妙处。传统文化的融入，能让语言文字的学习变得有温度、有厚度，从而全面提升学生的语感和文化品位。

（三）符合儿童认知的心理逻辑

很多人担心传统文化对小学生来说“太深奥”，这其实是个误解。儿童时期记忆力强、可塑性大，而且对韵律、故事、图画有天然的亲近感。唐诗宋词的韵律美、成语故事的趣味性、传统节日的神秘感，正好跟孩子的心理特点相吻合。从小在传统文化里泡大的孩子，不光“腹有诗书气自华”，还能从中吸取是非善恶的道德准则。

二、小学语文教学融入中华优秀传统文化教学现状

（一）识字教学丢失文化之根

低年级识字教学中，很多老师为了赶进度，只盯着字音、字形的机械记忆，用“加一加、减一减”的简单方法，这种做法剥离了汉字的文化基因。例如教学“孝”字，若不解释其上部为“老”的省略、下部为“子”承老，学生只记住一个符号，无法感受“善事父母”的文化内涵。汉字是表意文字，每一笔画背后都藏着古人的造字智慧与生活哲学，文化解读的缺失使识字变得枯燥且单薄。

（二）阅读教学缺乏整体观照

统编版小学语文教材虽然大幅增加了古诗文的篇目，但在实际教学中，单元教学往往是各顾各的。老师教《端午粽》只管粽子的外形和味道，没有由此延伸到端午节的龙舟文化、屈原精神；教《赵州桥》只分析说明方法和结构特点，忽略了里面蕴含的“工匠精神”和古代科技辉煌^[3]。这种“只见树木、不见森林”的教学，让学生得到的只是知识的碎片，很难形成系统的文化认知图谱。

（三）经典诵读走向浅表化

“读经热”在小学曾一度很流行，但在部分学校变成了“死记硬背”。老师不教平仄、不讲韵律、不解释大意，只让学生“小和尚念经式”地背。这种机械记忆忽略了孩子的主动性，不但激发不了学生对传统文化的热爱，

反而容易让他们产生畏难和抵触情绪。另外，很多古诗文教学陷入了“解题—释词—翻译—背诵”的僵化模式，把意境优美的古诗肢解得支离破碎。

（四）知行脱节

现在融入的方式大多只限于课堂和书面作业。学生能在卷子上默写出“谁言寸草心，报得三春晖”，生活中却不一定懂得感恩父母；能背“粒粒皆辛苦”，在食堂依然浪费粮食。这种“知行脱节”说明，传统文化还没内化成学生的行为习惯和精神气质，缺少从“文本”走向“生活”的转化机制。

三、小学语文教学融入中华优秀传统文化的路径

（一）在溯源识字中触摸文化的脉搏

汉字不是枯燥的符号，它是中华文化的活化石。识字教学不能光让学生记字音字形，更要追本溯源。比如教象形字“日、月、水、火”，不能死记硬背，应该展示从甲骨文到楷书的演变，让学生看到“山”字的三座峰、“羊”字的两个角，体会古人“观物取象”的智慧。再深入一层，要挖掘部首背后的文化家族^[4]。学“贝”字旁时，归类“财、购、贸、贫”，问“为什么跟钱有关的字都是贝字旁”，引出贝壳曾作货币的历史；学“王”字旁时，通过“珍、珠、理、环”，讲解“君子无故，玉不去身”的品德象征。这样，每个汉字的解析都成了微型文化讲座，学生学得有趣，更能在横竖撇捺中建立对中华文化的亲近感。

（二）在涵泳阅读中汲取文化的精髓

阅读教学是传统文化融入的主阵地。面对统编版教材里大幅增加的古诗文和革命文化篇目，老师必须改变“解题—释词—翻译—背诵”那种僵化模式。古诗文教学要遵循“因声求气”的原则，以诵读为路径，带学生感受平仄的抑扬顿挫和押韵的回环之美，在“两个黄鹂鸣翠柳”的仄仄平平中体会汉语的音乐感；同时做到“知人论世”，讲《江雪》不能只讲雪景，要联系柳宗元被贬的背景，让学生读懂孤独与倔强。历史故事和革命文化篇目要挖掘民族气节，教《为中华之崛起而读书》时要通过角色扮演和模拟宣誓把“家国情怀”转化为热血与志向。此外还要通过整本书阅读，比如画《西游记》取经路线图或辩论《愚公移山》的精神内核，让名著阅读真正滋养心灵。

（三）在诗意思维中激活文化的基因

传统文化的融入不能只有输入没有输出。习作教学是检验学生是否把文化内化于心的重要标尺，而且要分

阶段分层推进。低年级别急着写长文章，可以从游戏化的对韵和童谣仿写开始。用《声律启蒙》的思路搞“一字对”“二字对”游戏，在“天对地，雨对风”中感受汉语的对偶之美。中年级可以试试古诗改写和微创作。比如学完《山居秋暝》，让学生闭眼想象“明月松间照，清泉石上流”的画面，扩写成写景短文，锻炼从画面到文字的转化能力。高年级随着文言词汇的积累，可以鼓励学生写浅易的文言小短文^[5]。比如班里发生趣事，模仿古人的笔记：“有一顽童，课上酣睡，鼾声如雷，众皆掩口而笑”，这种游戏化的写作能消除学生对文言文的畏惧。同时结合“家风”主题，让学生采访长辈，写一封《致父母》的信，把“孝亲敬长”落到真实的文字里。

（四）在实践体验中活化文化记忆

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。传统文化要是只停在纸面上，永远是冰冷的，必须通过丰富多彩的语文实践活动让它变活。老师可以开发“跟着节气学语文”的校本微课程，清明时分组织做青团、写心得，冬至时节绘制消寒图、记录物候变化，把古老的农耕智慧和现代生活连起来。还可以利用传统节日，春节后搞“年味儿分享会”，让学生讲自家贴春联、守岁的故事，老师顺便讲讲“压岁钱”里“压祟”的本意。更重要的是，要打破学科壁垒，搞跨学科的项目式学习。比如学《京剧趣谈》时，跟美术老师联手，让学生亲手画脸谱，在红脸、白脸的颜色含义中理解戏曲的符号化表达；或者开展“行走的思政课”，带学生寻访身边的“非遗”，比如皮影戏、剪纸作坊，指导他们写“非遗推荐词”。当学生的手摸到泥土、眼睛看到光影，文化就不再遥远，而是变成了可感、可知、可写的鲜活体验。

（五）在环境浸润中营造文化的磁场

环境是无声的课堂，也是学生最容易忽略却又影响最深远的场域。我们要让校园的一草一木、一墙一壁都开口说话。在班级文化建设上，可以设立“每周一诗”的古诗墙，并利用晨读的十分钟进行诵读，不求甚解但求熟记；图书角应设立每月传统文化主题，如“三国主题月”，集中摆放相关书籍，形成浓厚的阅读场域。更重要的是，要建立“晨诵、午读、暮省”的常态化机制。早晨用琅琅书声唤醒一天的精神，中午静心阅读传统故事，傍晚放学后则引导学生用一句当天学过的名言进行自省，如“吾日三省吾身”。这种持续性的、仪式化的环境浸润，会在潜移默化中改变学生的气质，让他们在不知不觉中成为温文尔雅、知书达理的谦谦君子，这便是

传统文化“以文化人”的最高境界。通过这五个维度的协同发力，我们才能真正将中华优秀传统文化的种子，播撒进每一个孩子的心田。

四、确保落地有效的保障机制

(一) 教学中杜绝盲目拔高或成人化倾向

小学阶段的教育对象是6至12岁的儿童，他们的认知水平、生活经验和情感发展都有着鲜明的阶段性特征。在融入传统文化时，教师切不可抱着“给得越多越好、挖得越深越好”的执念。正如皮亚杰所指出的，儿童在具体运算阶段仍以形象思维为主，难以理解过于抽象的哲学思辨。因此，教学策略应当具有鲜明的年龄梯度。低年级学生，重心要放在“启蒙”和“感知”上，多讲故事、多展示图画、多玩游戏，让孩子觉得“古人真有趣”“汉字真好玩”，不必强求逐字逐句翻译《三字经》或《弟子规》^[6]。高年级学生可以适当引入背景分析和情感共鸣，进入“理解”和“认同”的层面，通过知人论世、比较阅读等方式激发深层次思考，但还是要以兴趣为先。这里有一条必须时刻记住的“戒律”，绝不能让机械背诵和过度解读扼杀了孩子对传统文化的新鲜感和好奇心。一旦让孩子产生“国学就是死记硬背”的厌倦感，后面所有的教育努力都会事倍功半，甚至适得其反。

(二) 教学中杜绝生搬硬套或贴标签式的形式主义

传统文化的融入应该像“盐溶于水”一样自然，而不是“沙渗于石”那样生硬。如果课堂上刻意高喊“我们要学传统文化了”，或者为应付检查搞一场没实质内容的“汉服秀”，那就是“两张皮”，反而让学生觉得传统文化是外加的任务。真正的有机融合，要求教师有高度的“渗透”意识。比如教《吃水不忘挖井人》时，不是生硬地补充背景，而是在学生感受到感激之情后，顺势引出“饮水思源”，让感恩在心里扎根；再如春游前，自然提到《论语》中“暮春者，春服既成”的画面，让学生在走进大自然的同时感受古人对和谐生活的向往^[7]。这种不着痕迹的渗透，要求教师深刻理解教材，敏锐捕捉教育契机，把文化种子悄然播撒在知识土壤里，让学生不经意间受到熏陶，这才是融入的最高境界。

(三) 积极拓展文化遗产的空间

文化的传承不只是学校的事，家庭是孩子成长的第一所学校，具有不可替代的教化功能。但现实中很多家长把教育责任全推给学校，或者只盯着分数，忽视了孩子的文化底蕴。所以老师应该主动出击，搞家校联动。一方面，通过家长会、微信群向家长宣传传统文化教育的重要性，并给出具体的、可操作的家庭教育建议。比

如发起“亲子共读”活动，鼓励家长每周抽出半小时，跟孩子共读《孟母三迁》等传统经典故事，并在家庭中践行“出必告，反必面”的基本礼节，让孩子明白孝顺不是口号，而是每天早晚的问候。另一方面，要善于设计“生活化”的作业，把文化学习延伸到家庭生活中。比如重阳节前夕布置“我为爷爷奶奶捶捶背”或“听长辈讲那过去的故事”的孝亲作业，要求学生口头描述或简单记录过程。当孩子在爷爷奶奶面前讲述学校学到的传统美德时，文化便在代际之间完成了传递。这种从学校延伸到家庭、从书本落实到行动的闭环，能让传统文化不再是试卷上的标准答案，而成为温暖的家庭记忆和具体的行为准则。

结语

把中华优秀传统文化融入小学语文教学，是一项培根铸魂、启智增慧的大工程。作为小学语文教师，我们手中的粉笔不仅书写着知识，更传承着文脉。让我们立足课堂，延伸课外，用心、用情、用智，将传统文化的精髓化作春雨，润物无声地滋养每一个孩子的童年，让他们成为拥有中国灵魂、世界眼光的现代公民。这不仅是一份教学任务，更是一份沉甸甸的民族责任。

参考文献

- [1] 林志芳, 潘庆玉. 小学古诗文教学中文化传承的困境与突破——基于课堂观察的分析[J]. 语文教学通讯, 2023(03): 24-27.
- [2] 赵福楼. 文化自信视域下小学语文阅读教学改进策略[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2022, 23(04): 33-38.
- [3] 王崧舟. 融入·融通·融化——试论中华优秀传统文化与语文教学的深度融合[J]. 语文建设, 2023(24): 8-13.
- [4] 白莲彩. 将中华优秀传统文化融入小学语文教学的意义及实践策略探析[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023(12): 34-36.
- [5] 孙成美. 小学语文教学中运用信息技术进行中华优秀传统文化教育的策略探究[J]. 中国新通信, 2024(16): 1078-109.
- [6] 孙云. 中华优秀传统文化在小学语文教学中的融入探析[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2024(07): 49-51+67.
- [7] 张晓. 中华优秀传统文化融入小学语文教学的实践路径研究[J]. 教师, 2024(06): 12-14.