

小学语文朗读教学课堂优化策略探究

宋凤英

江西省赣州市宁都县赖村中心小学

摘要：在小学语文教学中，朗读教学是很关键的一环。它对孩子语感、理解能力和表达能力的培养，有着不可替代的作用。然而，当前很多语文课上的朗读教学，多少有些“走形式”“重技巧”“顾两头不顾中间”的问题，教学效果打了折扣。本文从教学实际出发，梳理了目前朗读教学存在的主要问题，然后从创设朗读情境、丰富朗读形式、注重朗读指导、建立评价机制四个角度，给出了具体的改进策略，希望提升小学语文朗读教学的实效性，让学生在朗读中感受语言之美、理解文本内涵、获得情感体验。

关键词：小学语文；朗读教学；课堂优化；优化策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.207

引言

朗读是学语文的基本方法之一，说白了就是把书面文字变成声音读出来。它对孩子理解课文、积累词语、锻炼思维都很有帮助。从一年级到六年级，朗读能力的培养一直贯穿在语文学习的全过程。《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调，要“引导学生通过朗读、诵读等方式，感受语言文字的魅力，丰富语言积累，形成良好语感”^[1]。所以说，朗读教学在整个小学语文课程里，位置确实很重要。走进语文课堂就会发现，朗读教学并不乐观。有的课上，学生读课文就像“小和尚念经”——嘴在动，心不在；有的课上，朗读就是检查预习的一个过场，读完就算；还有的课上，老师只顾讲技巧，重音、停顿讲一堆，却不问学生读出了什么感受。这些问题不解决，朗读教学就很难发挥它应有的作用。所以说，重新看看小学语文朗读教学到底该怎么实施，找找真正管用的优化办法，这是每个小学语文老师都得认真琢磨的课题。

一、当前小学语文朗读教学现存问题

（一）朗读时间被压缩，课堂“重讲轻读”

很多老师受老观念影响，还是觉得语文课就得靠“讲”和“分析”，把课文讲透了才算数，这么一来，课堂上大块时间都用在老师提问、老师讲解、学生回答了。学生自己读课文的时间，被挤得没剩下多少，有调查显示，一般小学语文课上，学生真正用来朗读的时间，平均还不到8分钟，有的课甚至只有3到5分钟^[2]。一节课才给几分钟读书，学生能把课文读通、读顺、读出感情吗？不用说，朗读能力的培养自然无从谈起。

（二）朗读对象集中化，大部分学生“陪读”

另一个常见的问题是，课堂上的朗读机会，总是集中在少数朗读能力强的学生身上。老师找学生个别读的

时候，习惯性地叫那些声音响亮、读得流利的孩子。大部分学生呢，就成了“陪读”的，一节课下来连嘴都没张过几次。长此以往，好的越好，差的越不敢读，两极分化越来越厉害。这种现象，其实在某种程度上剥夺了每个学生通过朗读获得发展的权利，也跟教育公平的理念是相违背的。

（三）朗读指导流于表面，重技巧轻感悟

他们太在意停顿、重音、语调这些技巧了，老要求学生按固定模式去读，反而忽略了学生对文本内容和情感的真实理解。例如，教《慈母情深》这课时，老师一上来就叮嘱“语气要带着心疼”“这段语速放慢”，却没有先带领学生体会母亲谋生的辛劳，以及平凡母爱里沉甸甸的温情^[3]。没有情感的铺垫和理解的支撑，技巧的运用就成了无源之水、无本之木，学生的朗读听起来要么做作虚假，要么空洞无物。

（四）朗读形式单一枯燥，学生兴趣缺失

翻翻很多语文老师的教案，朗读的形式基本上就三个：齐读、指名读、分角色读。这些形式不是不好，可总是这么用，学生早听烦了。特别是齐读，看着挺热闹，其实很多孩子就是嘴巴动一动、做个样子，心思根本不在上头。朗读形式太死板，教学就没了活气。学生在天天重复，那点朗读的兴趣慢慢就耗光了。

（五）朗读评价简单化，缺乏激励与指导

朗读评价方面，不少老师的评价很笼统，就是“读得不错”“声音再大一点”“读得很有感情”这类话。这样的评价既不能让学生清楚地认识到自己朗读的优点和不足，也无法为学生指明改进的方向。更有的老师，学生一读错就直接打断纠正。这不仅打断了学生的朗读思路，还会伤了他的自信心。评价太简单、太随意，是朗

读教学效率不高的重要原因之一。

二、小学语文朗读教学课堂优化的具体方式

(一) 保障朗读时间，让朗读在课堂“扎根”

朗读能力的提高不是一天两天能完成的。需要平时一点一滴地练，课堂上也要有充分的时间做保障。作为老师，必须转变观念，真正认识到“读”是语文学习的根本，舍得把课堂时间还给学生。

首先，每节课得保证有充足的朗读时间。拿一篇新课文来说，第一课时至少得留出10到15分钟让学生自己读，确保每个孩子都能把课文读通顺、读正确^[4]。有些优秀老师是怎么做的呢？上课一开始，不急着提问也不急着讲，先让学生安安静静地读书——初读、再读、熟读，一步一步来。就像著名语文教育家于永正老师说的：“书读好了，课文就理解了一大半。”其次，朗读时段要合理分配。朗读不光是第一课时的任务，要贯穿阅读教学始终。理解课文时，用朗读加深体会；品味语言时，用朗读感受效果；总结升华时，用朗读抒发情感。拿《桂林山水》来说，初步感知阶段让学生读通读顺；品读感悟阶段，引导学生读出漓江水“静、清、绿”的特点；拓展延伸阶段，配乐朗读全文，让文字和音乐融合，营造如诗如画的意境。

(二) 面向全体学生，让每个孩子都“开口”

语文课堂是全体学生的课堂。朗读机会要惠及每一个孩子，特别是那些朗读能力比较弱、性格比较内向的学生。

教师可以用“开火车读”的方式，让每个学生依次读一小段课文。这种方法简单，但能保证每个人都有开口机会。开火车时，对朗读困难的学生放低要求，只要基本读对就给予肯定和鼓励，同时，小组合作朗读也可以，让学生在小组内轮流读、相互听、相互评价^[5]。在小组这个相对安全的环境中，内向的学生往往更敢开口。

对于朗读能力较好的学生，要让他们当榜样，但别老让他们一个人展示。更好的做法是：先让优秀学生示范一下，然后鼓励其他学生跟着学、跟着练，最后给更多学生展示的机会。比如教《望庐山瀑布》，可以先请一个读得好的学生示范，然后全班自由练读，最后每组推选一个代表参加班级展示。这样既发挥了榜样的引领作用，又能让更多孩子参与进来。

(三) 加强朗读指导，让声音与情感“共鸣”

朗读指导，是朗读教学里最核心的一环。要想指导得有效，得先让学生把文本的内容和情感理解到位，在这个基础上再去读。这样才能帮学生做到“心入于文，文出于口”——心里理解了文章，嘴上才能读出来。

1. 以悟促读，以读悟情

朗读和理解是分不开的，相辅相成。老师应该先引导学生理解课文写了什么、表达了什么情感，再琢磨用什么语气和语调来读。举个例子，《麻雀》这课里有段描写老麻雀保护小麻雀的话：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”老师可以先带着学生想一想：老麻雀落下来的速度怎么样？作者为什么用“石头”来打比方？通过讨论，让学生体会到老麻雀救子心切的那种勇敢和果断。这时候再让学生朗读，他们自然会读出感觉来——“像一块石头似的”读得又快又有劲儿，“落在猎狗面前”读得坚定、果断。

2. 发挥范读的示范作用

教师备课时应反复练习朗读，把课文读通、读熟、读出味道。课堂上，范读不仅能提供正确的语音语调示范，还能通过声音传递情感，把学生带入课文情境。例如，教学《慈母情深》一课时，教师可以用饱含深情的语调范读母亲工作的场景，读到“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着”时，语速放慢、声音低沉，让学生从教师的朗读中感受到母亲的辛劳和无私，为后续学生的朗读奠定情感基础^[6]。

3. 教给学生基本的朗读技巧

朗读技巧，说白了就是帮学生更好地表达情感的工具，教师应该循序渐进地教给学生。低年级主要抓读准字音，不丢字、不添字、不重复；中年级重点是根据标点符号读出停顿和语气；高年级则要引导学生根据内容处理好重音、语速和语调。但有一点得注意：技巧的教学要自然地融入朗读实践当中，不能脱离课文空讲技巧。比如指导《瀑布》里那句“好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林”，先让学生想象浪花一层一层涌来的画面，他们就能体会到——“叠叠的浪”要读得一层一层的、有层次感，“涌上岸滩”要读出那股劲儿。

(四) 丰富朗读形式，让课堂充满“生机”

多样化的朗读形式能激发学生的兴趣，让朗读教学常教常新。以下几种形式，在实践中收到了很好的效果。

1. 配乐朗读

选合适的音乐给朗读配乐，能营造出好的氛围，帮学生更快进入课文的情境。激昂的音乐配气势磅礴的文章，舒缓的音乐配意境优美的散文，忧伤的音乐配感人至深的故事。例如，教学《观潮》时配上《黄河协奏曲》的片段，潮来时那万马奔腾的气势通过音乐与朗读的融合得到充分展现；潮来时万马奔腾的气势通过音乐与朗读的融合得到充分展现；《月光曲》配上贝多芬的《月光奏鸣曲》，学生在音乐中朗读皮鞋匠兄妹聆听琴声的

段落，感悟效果远胜于单纯讲解^[7]。

2. 分角色朗读

分角色朗读，适合那种人物对话多、性格又比较鲜明的课文。学生通过扮演不同角色，能设身处地体会人物的心理和情感变化。朗读时，教师可以鼓励学生用不同的声音特点表现不同人物，比如粗重嗓音读爸爸的话，清脆声音读小女孩的话。还可以准备一些简单的头饰或道具，增加表演的趣味性。

3. 想象画面朗读

对于写景状物的文章，可以用“想象画面”的方式来朗读。先引导学生边读边在脑子里想象文字描绘的画面，然后试着通过朗读把那个画面“画”出来。比如《秋天的雨》里有这么一句“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”可以让学生想象银杏叶在秋风中轻轻摇摆的样子，然后读出那种轻柔、凉爽的感觉来。

4. 对抗赛朗读

将全班分为两大组进行朗读对抗赛，能很好地调动学生的参与热情。对抗赛形式可以多样，比谁读得准确、比谁读得有感情、比谁能读出不同的理解。这种适度竞争的朗读活动，特别适合中低年级学生，能让他们在愉快氛围中不知不觉提高朗读水平。

5. 创造性朗读

学完课文后，可以鼓励学生在理解原文的基础上进行创造性的朗读。比如，给课文续编个结尾，然后读出来；或者把课文改成对话形式，表演着读。这种读法对学生的要求比较高，适合高年级的孩子。不光能练朗读，还能锻炼孩子的创新思维和说话能力。

（五）改进朗读评价，为学生的成长“导航”

朗读评价是朗读教学里少不了的环节。评价的目的不是为了给学生分个好坏，而是为了鼓励他们、给他们指出方向。

1. 评价语言要具体明确

要用具体的语言描述学生朗读的优点。例如：“你读‘五彩缤纷’这个词时，声音里带着亮亮的感觉，让大家真的看到了那么多鲜艳的颜色。”“你读到妈妈劳累的样子时，声音放轻了、放慢了，我听出了你对妈妈的心疼。”这样的评价，既让学生知道自己好在哪里，也为其他同学提供了学习的范例。

2. 评价主体要多元互动

除了老师评价，还应该让学生自己评、互相评。每次有学生朗读完，可以问班里的其他同学：“你们觉得他哪个地方读得特别好？”再问问朗读的那个孩子：“你

自己觉得哪一句读得最满意？哪一句还想再练练？”这种让大家来评的方式，既培养了学生认真听的习惯和审美能力，也让朗读教学更民主、更开放。

3. 评价标准要分层对待

不同年级、不同朗读水平的学生，评价标准应该有所区别。低年级重在“正确、流利”，只要能把课文读通顺、不读错字、不丢字，就应该多给肯定；中年级在正确流利的基础上，再开始关注“有感情”；高年级则要求能根据课文特点读出恰当的语气和情感。对于朗读有困难的学生，要降低要求、多给鼓励、耐心等着他们慢慢进步，让他们在不断获得的成功体验中，一点点建立起朗读的自信心。

结语

朗读教学看似简单，实则蕴含丰富的教育智慧。它不仅是训练语感的有效途径，更是学生与文本、与作者、与自我深度对话的过程。优化朗读教学，需要教师从观念到行为的全面转变：把课堂时间还给学生，让每个学生都有开口的机会；把机械的技巧训练转变为有情有趣的体验活动，让朗读成为学生喜爱的学习方式；把简单的对错评判转变为具体有效的激励指导，让每一次朗读都成为学生成长的阶梯。当然，朗读教学的优化是一个持续推进的过程，没有一劳永逸的“万能药方”。教师需要根据不同的课文特点、学生情况和自身的教学风格，灵活选择和组合运用多种教学策略。最重要的是，教师自己要热爱朗读，要能用声音传递文字的美感和力量。只有教师自己对朗读充满热情，才能感染学生、带动学生，让琅琅书声成为语文课堂最美的风景。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 邵骅茵. 新课改背景下开展小学语文朗读教学的对策[J]. 小学生(下旬刊), 2024(09): 46-48.
- [3] 吴琼. 教师实施朗读教学应具备三种意识——以小学语文四年级上册第一单元为例[J]. 广西教育, 2025(04): 102-104+116.
- [4] 杨明升. 音频资源在小学语文朗读教学中的运用[J]. 江西教育, 2025(26): 87-89.
- [5] 陈蒸. 基于小学语文统编教材的朗读教学策略[J]. 小学语文教师, 2025(06): 45-48.
- [6] 郭韵文. 基于新课改的小学语文朗读教学策略分析[J]. 成才, 2025(09): 71-73.
- [7] 谢文霞. 小学语文朗读教学存在的问题和应对策略[J]. 家长, 2025(11): 174-176.