

# 新课标下小学音乐教学中鉴赏能力的培养策略

姚沙

江西省乐平市高家镇中心小学

**摘要：**在素质教育全面推进的时代浪潮下，音乐教育作为美育的重要组成部分，对培养学生审美情趣和促进艺术创造力发展具有积极作用，同时也是提升学生综合素质的重要途径。随着新课程标准的颁布实施，小学音乐教学中培养鉴赏能力的呼声越来越高，教师应当以核心素养为导向，对培养学生审美感知素养和创意实践素养提出新要求，在音乐欣赏教学中，帮助学生丰富情感体验和审美体验，达到提升审美情趣的效果。新课标下小学音乐教学中培养鉴赏能力正面临诸多问题，教学内容较为局限、教学方法缺乏创新、差异教学落实不足、评价体系较为片面等因素影响了音乐鉴赏能力培育效果。为此，教师应当深入研究课程标准，做到优化音乐教学内容、创新课堂教学方法、关注学生个体差异、完善教学评价体系，让学生掌握感知旋律、分析要素、体会情感、理解内涵的音乐鉴赏方法，切实保障基于新课标的小学音乐鉴赏能力培养落实到位。

**关键词：**新课标；小学音乐；鉴赏能力；培养策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.388

## 引言

音乐是小学阶段一门重要的美育学科，在新课程改革不断深入的背景下，教师应当积极研究课程标准，将培养学生音乐鉴赏能力作为首要目标，在音乐教学中，积极创新教学模式，为学生创造音乐鉴赏的学习空间，帮助学生在深入理解音乐作品的同时强化审美能力和艺术创造力。小学生由于年龄和阅历的限制，音乐欣赏经验相对匮乏，部分学生对音乐欣赏的重要性缺乏正确认知，结合学生真实情况，教师应当积极推动音乐鉴赏教学活动创新实施，从音乐鉴赏视角出发，帮助学生深刻理解音乐作品的深层次内涵，为强化学生审美体验，激发学生创新灵感奠定坚实基础，确保音乐教育真正成为小学生全面发展的核心推动力。围绕培养学生音乐鉴赏能力的核心目标，大力推进小学音乐教学改革，应当从如下几个方面开展教学活动。

### 一、优化音乐教学内容，融入多元音乐文化元素

#### （一）整合多元音乐资源

整合多元化音乐教学资源，是强化学生音乐鉴赏能力的基本前提。为此，教师应当从教学内容优化的视角出发，将教材作为小学音乐教学的重要依据，根据教材内容对音乐教育元素进行系统梳理，并做好教材内容的拓展和延伸，广泛收集不同风格、地域、时代的音乐作品，将其融入音乐教学内容。此外，为了契合学生的兴趣爱好，教师还应将内容积极向上的流行音乐作品带到课堂，以学生感兴趣的中国风音乐作为开展音乐鉴赏教学活动

的依据，进一步彰显教学内容的多样化，让学生在接触不同音乐风格的同时感受音乐背后深刻的内涵，实现培养音乐鉴赏能力的目的。

在教授《茉莉花》一课时，教师不仅需要为学生介绍教材中的版本，同时也应整合多样化的音乐教学资源，为学生播放意大利作曲家普契尼歌剧《图兰朵》中引用《茉莉花》的旋律片段，让学生更好地感受民族音乐作品在世界舞台上彰显的艺术魅力。此外，教师还可以为学生播放流行歌手组合“凤凰传奇”改编的现代版《茉莉花》，通过两个版本节奏、特点和演唱风格的直观对比，强化学生审美体验，在感受同一旋律在不同文化背景下的艺术创新过程中，实现提升学生音乐鉴赏广度的效果。

#### （二）融入地方特色文化

积极融入地方特色文化对培养学生音乐鉴赏能力具有积极作用，为此，教师应当明确学生音乐学习的真实表现，将具有地方特色的音乐作品带到课堂。这不仅能够实现音乐作品形式上的多元拓展，同时也能满足学生知识体系构建的实际需要。教师应当积极参与社会调查活动，深入民间收集本地区独具特色的音乐作品，将地方民歌融入教学的同时，极大地丰富了教学内容，激发了学生的学习兴趣。在实现地方优秀传统文化传承目标的同时，助力学生音乐鉴赏能力的全方位培养。

江西作为革命老区，拥有丰富的红色文化音乐资源，教师应当有意识的挖掘和利用地方特色文化元素，比如

将赣南采茶戏、兴国山歌、客家山歌引入课堂，起到拓宽知识面和强化音乐鉴赏能力的效果。以《兴国山歌·苏区干部好作风》为例，教师可以引入感知、分析、体会、理解四步鉴赏法进行分析，在感知层面，感受红色音乐作品节奏明快、旋律质朴的风格特点；在分析层面，分析歌曲的节奏特点，体现客家方言为演唱语言，二胡、竹笛为主要乐器的特点；在体会层面，感受歌曲背后蕴含的真实情感，体验人民群众对苏区干部的爱戴与赞颂之情；在理解层面，正确看待红色山歌的文化价值，理解江西红色文化与客家民间文化的融合。

## 二、创新课堂教学方法，激发学生音乐学习动机

### （一）情境教学法

创设情境是增强学生情感体验的重要举措，同时也在培养学生音乐鉴赏能力方面发挥着不可替代的作用，教师应当尝试开展情境教学活动，基于真实情境引发学生的深入思考，在情境中引导学生感受音乐意境，更好地培养学生音乐鉴赏能力。教师应当从多媒体技术辅助教学角度出发，利用数字化工具展示音乐主题相关的真实场景，起到情境创设的效果。

举个例子，在《森林狂想曲》一课教学过程中，教师可以尝试创设《森林音乐会》的沉浸式教学情境。教师可以提前在教室内布置绿植、藤蔓、树叶等装饰物，在上课前为学生播放3D环绕音效的森林环境音，虫鸣鸟叫与溪流声交织在一起，起到舒缓身心的作用。当音乐作品正式响起时，教师可以引导学生闭上眼睛，想象自身在森林漫步，随后，要求学生用彩色画笔绘画出想象的场景，将学生的画作贴在墙上，形成具有特色的“森林画廊”，通过调动学生多元感官的方式，帮助学生深刻理解音乐背后蕴含的独特美感，在情境中强化学生审美能力。

### （二）合作探究法

合作探究是以学生为中心的教学模式，在围绕培养学生音乐鉴赏能力的目标开展小学音乐教学活动的过程中，教师应当格外注重合作探究项目的合理设计，在做好学生的小组管理基础上，引导学生围绕音乐知识进行互动讨论，从音乐鉴赏视角出发，鼓励学生相互交流观点看法，尝试从不同角度理解音乐作品，以达到深入理解音乐作品的效果。在选择恰当音乐曲目基础上，可以要求学生在小组内部进行音乐合唱，并且鼓励学生之间相互交流对音乐作品的理解，从情感、意境等多个角度

出发，促进学生之间的深入协作，真正实现培养音乐鉴赏能力的目标。

比如在《北京喜讯到边寨》的欣赏教学中，教师可以尝试开展“小小音乐评论团”的合作探究活动，将学生分成六个小组，各小组分别布置不同的探究任务。第一组学生主要关注乐曲的节奏特点，第二组学生分析旋律的变化，第三组学生想象音乐描绘的场景，第四组学生分别对比不同段落的情绪变化，第五组学生尝试运用肢体语言表现音乐，第六组学生则负责整理汇总全员观点。基于明确的任务分工，学生能够专注于特定方向的音乐鉴赏，并在合作学习中相互分享学习成果，有的学生说小号声音像骑兵在奔跑，有的学生尝试用苗族舞蹈演绎歌曲，教师可以在合作学习后作出总结：“这首曲子是用音乐在讲故事，有喜讯传来、人们欢庆、载歌载舞三个部分。”，在合作学习中，学生音乐鉴赏体验更加深入，从感性认识上升到理论分析的层面。

## 三、关注学生个体差异，合理应用分层教学理念

### （一）树立分层教学理念

根据小学生音乐学习基础和能力，教师应当围绕培养音乐鉴赏能力目标进行分层管理，制定明确的教学目标和任务，结合音乐教学重点，对学生加强分层管理，将学生划分为不同层次，A层学生节奏感强、音准较好；B层学生能基本跟唱但缺乏表现力；C层学生音准节奏掌握较弱。在后续开展有针对性的指导活动，未确保教学活动设计与学生音乐鉴赏能力培育需求相匹配，让不同基础的学生都能够在音乐学习中强化鉴赏能力。

在《只怕不抵抗》的歌曲教学中，针对C层学生，可以设计“节奏模仿秀”的活动，要求学生运用打击乐器，模仿歌曲中的军鼓节奏，在简单重复的模仿中建立自信心。针对B层学生，可以开展歌词情境表演的活动，由学生以角色扮演的方式表达歌曲中的抗战精神。针对A层学生，设计为歌曲编配和弦伴奏的任务，强化其创造力。在具有层次性的任务引导下，每位学生都能够找到适合自己的学习路径，在完成教师设计任务的同时培养自信心，在最近发展区内不断提升音乐鉴赏能力。

### （二）采取个性化指导教学策略

采取个性化指导策略是促进学生个性化发展的关键，为此，教师应当根据学生学习基础和兴趣爱好，选择具有针对性的指导策略，并且围绕音乐鉴赏能力培养目标，

开展个性化指导活动,让每位学生都能够在音乐学习中有所收获。个性化指导需要着重考虑学生的个体差异和个性化学习需求,为学生创造开放的学习空间。个性化指导策略的制定还应与时俱进,关注学生动态发展情况,认真把握学生学习需求,为学生提供多元化的选择和探索空间。

例如在“民族乐器欣赏”的主题教学中,教师可以开展“我是乐器小专家”的个性化指导活动。在教学之前与学生加强沟通,了解学生对民族乐器的兴趣倾向,并建立班级乐器学习资源库,基于线上平台分享各类乐器的经典曲目、演奏视频,鼓励学生自主学习和了解民族器乐。在音乐课堂上,教师可以定期安排小小讲解员的活动环节,由学生讲解介绍自己感兴趣的一种民族乐器,并搭建展示民族乐器演奏的平台,比如使用二胡演奏《二泉映月》,使用古筝演奏《渔舟唱晚》,在开放包容的分享活动中,学生能够逐渐培养民族器乐方面的浓厚兴趣,教师则根据学生个性化需求加强指导,进一步促进学生音乐鉴赏能力的不断强化。

#### 四、完善教学评价体系,全面提升音乐鉴赏能力

##### (一)合理设置评价标准

完善多元化评价体系是助力小学生音乐鉴赏能力全方位培育的关键。为此教师应当注重评价标准的合理设置,在音乐课程中,将音乐鉴赏能力、音乐创作能力、情感体验能力等要素作为实施评价的重要依据,充分凸显评价标准的多元化特点。设置评价标准体系时,应当关注学生在音乐学习方面的个性化需求,并且准确把握培养学生音乐鉴赏能力的重要性。除了对音乐演奏、音乐创作能力进行评价外,同样需要注重学生音乐鉴赏能力的培育情况,有效提升评价体系构建的系统性和多元化。此外,教师还应对评价标准进行量化分解,比如在音乐鉴赏能力的培养方面,需要把握学生对音乐的理解、分析、感受能力发展情况,并形成相应的评价标准,在评价中体现学生个性化需求,实践评价育人的预期效果。

##### (二)全面创新评价方式

从评价方式的多元化创新视角来看,教师应当积极推动评价策略的合理选择,将多样化的评价方式应用于小学音乐教学活动,帮助学生更好地理解音乐作品深刻内涵,促进学生音乐学习能力的全方位提升。“音乐成长档案袋”是对传统评价方法的新尝试,教师应当构建四

个维度的评价体系,以音乐成长档案袋的形式监测学生音乐学习状况,为后续小学音乐教学中全面培养学生音乐鉴赏能力奠定基础。一是“聆听日记”评价,学生自由选择课外音乐作品进行鉴赏,并运用语言文字或绘画记录聆听感受;二是“课堂表现”评价,根据学生小组合作参与情况、课堂互动参与情况进行评价;三是“创意表达”评价,鼓励学生以讲故事、舞蹈等方式展示对音乐知识的理解;四是“同伴互评”评价,由学生之间相互填写评价卡片实现共同进步的目的。比如在《在北京的金山上》教学后,教师可以要求学生分组创编藏族舞蹈动作,并进行相互观摩点评,要求学生在课后写一篇聆听感受,可以运用文字描述,也可以画一幅藏族风光的图画,在学生完成作品后收集作品并进行集中点评,采取多元化的评价方式凸显学生优点,在促进多元智能发展的基础上,落实音乐鉴赏能力培养的目标。

#### 结语

综上所述,新课标下全面落实小学音乐教学中培养音乐鉴赏能力目标是丰富学生情感体验的必然要求,同时也是实现审美能力和艺术创造力培养的基础。教师应当深入研究课程标准,将音乐鉴赏能力培养贯穿小学音乐教学全过程,充分尊重学生学习需求,积极改进音乐教学策略,在引入多元化音乐作品、创新音乐鉴赏活动组织形式的基础上,实现培养音乐鉴赏能力的目标,让高质量音乐教育成为小学生全面发展的推动力。

#### 参考文献

- [1] 葛彩霞.数字化教学背景下小学音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J].中国新通信,2025,27(18):233-235.
- [2] 郭婷凤.基于核心素养导向的小学音乐鉴赏教学评价体系构建[J].音乐天地,2025(13):18-21+67.
- [3] 林冰舸.红色音乐文化融入小学音乐鉴赏课的策略研究[J].教师,2025(17):41-43.
- [4] 武赞.小学音乐教学中节奏感的培养方法——以苏教版三年级《诗韵悠悠》为例[J].新课程教学(电子版),2025(09):110-112.
- [5] 曹莉莉.将国风流行音乐融入小学音乐鉴赏课堂的方法[J].琴童,2025(09):44-46.
- [6] 韩蕾.核心素养背景下小学音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养[J].琴童,2025(09):50-52.