

动漫素材在小学语文教学中的情境创设与运用探索

罗丽霞

广西贺州市八步区莲塘镇广福小学

摘要：在教育数字化与多模态教学不断发展的背景下，动漫素材正逐渐成为小学语文情境教学的重要媒介。本文以三年级上册《大自然的声音》为例，围绕动漫素材在小学语文课堂中的情境创设与教学运用展开探讨。文章从视听通感、拟人叙事、审美意象与节奏同频四个维度，分析动漫素材如何借助动态画面、音乐节奏与角色化表达，突破学生对抽象文本的理解障碍，增强情感共鸣，激发语言想象与表达欲望，并优化朗读体验。研究认为，动漫素材不仅能够提升学生对文本意境的感知能力，还能促进语言建构与审美创造，实现从“理解文本”到“生成语言”的深层学习转化。其合理运用，为小学语文情境教学的创新与多模态课堂建设提供了新的实践路径。

关键词：动漫素材；小学语文；情境教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.184

引言

随着信息技术与教学融合深入，多媒体在语文课堂中正从简单展示转向深度情境构建。《大自然的声音》作为三年级上册一篇科学童话，文字优美但内涵抽象，学生往往难以通过阅读还原声音变化与空间意象，易陷入“读文不知境”的困局。动漫素材集图像、声音、动态与叙事于一体，其夸张表现和拟人化叙事贴合儿童认知特点。本研究旨在超越传统图片与音频的简单叠加，深入探索动漫素材在课文教学中的介入机制，以化解认知难点、激活审美体验并促进语言建构。

一、视听通感的情境构建机制

在《大自然的声音》这篇课文里，第一段写“风”的时候用了不少比喻和拟人，比如把风说成“手风琴家”，把风声的变化比作“乐曲”。对那些不太懂乐理知识、生活经验也有限的小学生来说，要理解“微风拂过”的轻柔感与“狂风吹起”的壮阔劲之间的动态对比，其实存在不小的认知差距。这时候，用动漫素材介入就不只是单纯放个画面，更像是一种通过视听来建立通感的深度操作，目的是靠动态影像去填补文字跟听觉之间的那个联想空白。

在教学实践中，可以选取画风清新、线条流畅的动漫片段，如吉卜力风格的自然场景，来对应“微风拂过”的语段。动漫中特有的“风线”表现手法，即通过草叶的摆动幅度、云层的流转速度以及光影的细微变化来具象化“风”的存在，能够让学生直观地看到“看不见”的风。当屏幕上展现出森林中的树叶像波浪一样层层叠叠地翻滚，并配以细腻逼真的沙沙声时，学生不再是被动地接受“像手风琴”这一概念，而是通过视觉捕捉到了声音的形态。动漫画面中叶片翻转的节奏与背景音乐

的强弱起伏形成完美的同构关系，这种跨感官的刺激有效地降低了学生的认知负荷。

动漫素材能够精准地呈现“变化”这一核心要素。文本中提到的从“轻柔”到“雄伟”的转变，是一个连续的动态过程。静态的插图无法表现时间的流动，而动漫却能通过镜头语言的推拉摇移与剪辑节奏的快慢，模拟风势的积蓄与爆发。例如，在表现“狂风吹起”时，动漫画面可以瞬间切换至色彩更为浓重、线条更为刚硬粗犷的风格，树木的形态由舒展变为紧绷，配合激昂的交响乐音效，瞬间将学生带入一种紧张而震撼的审美场域。这种由视觉动态引发的心理动势，使得学生在朗读相关段落时，能够自然地调整语调的轻重缓急，实现了从感官体验到语感表达的自然迁移。在此过程中，动漫不仅仅是背景板，更是一种认知的脚手架，它通过“化静为动”的方式，帮助学生确立了声音的立体空间感，为后续的文本细读奠定了坚实的感性基础。

二、拟人叙事的情感共鸣机制

《大自然的声音》虽在体裁上被归类为说明性散文，但其文本肌理中流淌着浓郁的童话血液。文中风的吟唱、水的敲击、动物的啼啭，无不被作者赋予了鲜活的人格化特征。然而，在传统的语文教学场域中，教师往往容易陷入“技术理性”的误区，侧重于引导学生机械地寻找拟人句并进行修辞格的辨析，却在很大程度上剥离了拟人化修辞背后所蕴含的独特情感逻辑与生命体验。事实上，动漫素材天生具备一种“泛灵论”的叙事特质——在动漫的艺术世界里，万物皆有灵，草木会呼吸，这与儿童“万物拟人”的心理认知结构以及本文的文学基调达成了高度的契合。因此，利用动漫素材进行情境创设的第二层级，便在于通过这种拟人化的视觉叙事投射，

搭建起一条情感通道，引导学生从文本的“旁观者”转变为情境的“亲历者”，从而实现深度的情感共鸣。

以文中关于“水”的描写为例，课文细腻地刻画了小雨滴从汇聚到奔流的过程，以及它们在不同空间场域下的声音变奏。对于缺乏丰富感性经验的三年级学生而言，仅靠文字的线性阅读，很难在脑海中构建出小雨滴“玩玩敲敲打打”时的顽皮灵动形象，更难具体感知其从涓涓细流汇聚成“波澜壮阔”海洋时的情感跨度与气势张力。此时，引入一段具有情节张力的微动画便显得尤为关键。这种动画呈现不应是写实风格的自然雨景复刻，而应是将小雨滴符号化、角色化的创意表达。

在教学实践中，老师可以放一组动漫镜头：屏幕上的小雨滴被画得透亮亮的，还带上了五官和肢体语言，看起来就像一个个小精灵。它们再也不是没生命的水珠子了，而是一群调皮的小孩——有的在树叶做的“蹦床”上轻快地跳来跳去，有的在铁皮屋顶的“滑梯”上欢快地往下溜，每次碰到东西都会发出那种清脆又好听、有节奏的叮咚声。通过这种看得见摸得着的视觉化转译，课文里原来有点抽象的那句“一场热闹的音乐会”，一下子就变成了一个能看、能感受、能互动的生动场景。学生在看的过程中，不光看懂了“水”长啥样，还读出了“水”的情绪，真正体会到那种大自然里生命律动的快乐和自在。

这种拟人化的画面，能很快拉近学生跟文本之间的心理距离。在动漫情境的引导下，老师还可以继续引导学生去观察小雨滴在不同地方的“表情”和“动作”：在池塘里它们挺悠闲的，在河流里它们就很欢快，到了大海里那叫一个激动澎湃。这种把自然现象安上人的性格的做法，能帮学生搞明白为啥课文要用“轻快的山中小曲”和“波澜壮阔的大合唱”来区分不同的水声。这时候，学生对课文的理解就不只是停留在物理学那个层面了，而是上升到了情感和审美的角度。他们开始明白，大自然的声音不只是耳朵听到的震动，更是自然界生命活力的表达。

三、审美意象与语言内化机制

情境创设的最终目的，并不仅仅停留在帮助学生“理解文本”这一层面，更重要的是推动学生实现语言的吸收、迁移与创造。在《大自然的声音》的教学过程中，当学生已经能够借助动漫素材感知风声、水声与动物声音的变化之后，教学便应进一步走向“语言内化”的深层阶段。此时，动漫素材的功能不再只是解释文本，而是成为激活学生审美想象与语言表达的重要媒介。其核心价值，在于通过动态画面、艺术风格与情绪氛围的综

合建构，为学生创造一个具有沉浸感的审美场域，使学生在视觉感知与情感体验的基础上，自然而然地生成个性化语言。

《大自然的声音》本身具有极强的诗性特征。无论是“风，是大自然的音乐家”，还是“水，也是大自然的音乐家”，都并非单纯的知识说明，而是充满画面感与节奏感的文学表达。然而，小学生在实际阅读中，往往只能停留在对字面意思的浅层理解，难以真正进入文本所营造的审美意境。尤其在仿写与表达环节中，学生常常出现语言空泛、句式机械、描写单调的问题，其根源正在于缺乏鲜活的意象储备与情感体验。因此，动漫素材的介入，实际上是在帮助学生完成从“文字接受”到“意象生成”的过渡。

在教学实践中，教师可以有意识地选择具有唯美风格与艺术留白的动漫片段，用于营造开放性的语言生成空间。例如，在学习课文第三部分“动物的声音”时，教师可以播放一段无对白、弱剧情化的森林动漫短片：晨曦透过树叶缝隙缓缓洒下，薄雾在林间轻轻流动，远处偶尔传来鸟鸣，草叶微微颤动，一只松鼠从树枝间跃过，蝴蝶在花丛上方轻轻盘旋。整个画面不出现任何文字说明，也不设置明确叙事，而是通过缓慢镜头与柔和音乐，构建一种宁静、灵动且富有诗意的自然氛围。

这种“弱语言化”的动漫呈现，恰恰为学生的语言想象预留了充分空间。由于画面没有固定答案，学生便会主动调动自身经验，对所见景象进行意义补充与语言命名。在这一过程中，动漫画面实际上成为学生表达欲望的“诱发器”。教师可以进一步引导学生思考：“如果你是森林中的小鸟，你会唱什么歌？”“风吹过树梢时，它像不像在和树叶说话？”“草丛里的昆虫正在开什么音乐会？”这些问题并不是为了寻找标准答案，而是通过拟人化联想，引导学生进入一种诗意表达状态。

在动漫情境的刺激下，学生的语言表达往往会出现明显变化。原本简单的“鸟儿在叫”，可能逐渐转化为“鸟儿站在树枝上唱起了清晨的歌”；“风吹树叶”则可能变成“风婆婆轻轻摇动绿色的小铃铛”。有的学生看到动漫中阳光洒落树林的画面，会写出“太阳把金色的糖果撒进森林”；看到蝴蝶飞舞，则会联想到“彩色的小精灵正在花朵之间跳舞”。这些表达虽然带有明显的儿童化特征，却体现出学生已经开始主动运用比喻、拟人、通感等文学手法进行语言建构。相比机械模仿课文句式，这种由审美体验自然催生出的表达，更具有生命力与创造性。

更重要的是，动漫素材能够有效强化学生对语言节

奏与意境的感知能力。优秀动漫往往具有鲜明的画面节奏感：镜头推进的快慢、光影变化的层次、音乐情绪的转折，都会潜移默化地影响学生的语言组织方式。例如，当动漫画面缓慢舒展时，学生更容易生成柔和、舒缓、富有韵律的句子；而当画面节奏突然加快，出现暴雨、狂风或动物奔跑等动态场景时，学生的语言也会随之变得短促、有力、富有张力。这说明，动漫不仅在提供“写什么”的素材，更在无形中影响“怎样写”的语言节奏。

从认知心理学视角来看，这一过程本质上是一种“跨媒介转换”。学生先通过视觉与听觉接受动漫中的符号信息，再将这些感性经验重新编码为语言表达。在这一转换过程中，抽象的词语不再只是书本上的符号，而成为与具体画面、声音和情感相连接的“活语言”。例如，当学生真正看见动漫中风吹树叶的动态轨迹之后，“沙沙”“轻轻”“翻滚”等词语便拥有了具体感知基础；当学生沉浸于雨滴跳跃的动画情境中，“叮叮咚咚”“热闹”“欢快”等词语也不再停留于概念层面，而具有了真实的情绪色彩。这种语言与感官经验之间的重新连接，正是语言内化的重要标志。

因此，在《大自然的声音》的教学中，动漫素材并不仅仅承担辅助理解的工具功能，更是一种促进语言生成与审美成长的重要媒介。它通过动态意象、艺术氛围与情感留白，为学生打开了从“阅读文本”走向“创造语言”的通道。学生在动漫情境中所获得的，不只是对课文内容的理解，更是一种对自然之美、语言之美与艺术之美的整体感知。而这种审美经验一旦进入学生的语言系统，便会持续影响其今后的阅读、表达与写作，使语文学习真正实现由知识接受向审美创造的深层转化。

四、节奏同频的诵读引导机制

语文教学中的朗读指导，往往难在“气韵”的把握。对于《大自然的声音》这样一篇韵律感极强的散文，如何指导学生读出节奏、读出强弱，是教学的难点之一。动漫素材作为一种时间艺术，其剪辑节奏与音乐节拍具有天然的律动性，这可以作为朗读指导的隐性节拍器，帮助学生通过视觉节奏来调控语音节奏。

在教学实践中，可以针对课文中的重点段落，制作或剪辑与之节奏同步的动态排版视频或配合画面的动态歌词式字幕。以“风，是大自然的音乐家”这一段为例，当朗读到舒缓的句子时，画面中的元素流动应当是缓慢柔和的，文字的出现也是渐显的；而当朗读到激昂的排比句时，画面的切换速度加快，色彩对比增强，文字的

跳出也变得有力且干脆。学生在跟随动漫视频进行朗读练习时，视觉上的快慢强弱会直接映射到发音器官的运动上，实现“眼动”带动“口动”。

这种方法特别适用于纠正学生朗读时的“唱读”或平淡无味的朗读。动漫中波浪的起伏轨迹可以直观地提示语调的升降，雨滴下落的频率可以提示语速的快慢。这种直观的视觉引导，比教师单纯的口头指导“读得快一点”或“读得响一点”要有效得多。它将抽象的朗读技巧具象化为可感知的视觉信号，让学生在模仿与跟随中，自然而然地习得文本的语感。更深层次看，这种视听同步的朗读体验，能够让学生进入一种“心流”状态，他们在声音与画面的交融中，不仅是在读课文，更是在参与一场关于大自然声音的视听展演，从而在生理与心理双重层面上实现了对文本韵律的深度体认。

结语

动漫素材在小学语文《大自然的声音》教学中的运用，绝非简单的“声画配套”或娱乐点缀，而是一场基于认知心理学与审美教育学的深度情境创设实践。通过纵向挖掘动漫素材在视听通感构建、拟人叙事投射、审美意象重构及节奏律动同频等方面的潜能，我们发现动漫素材能够有效地搭建起连接儿童具体思维与文本抽象意境的桥梁。它以“化静为动”的方式突破了感官认知的局限，以“拟人共情”的路径深化了情感体验，以“审美留白”的策略激发了语言创造，并以“视听同步”的机制优化了朗读表达。

这一研究启示我们，在教育数字化转型的今天，语文教师应具备敏锐的媒介素养，善于从优质动漫资源中甄别、筛选并重组契合教学目标的素材。未来的语文课堂情境创设，应更加注重多模态符号的深层交互与意义建构，避免流于形式的热闹，真正让技术服务于学生的语言文字运用能力与审美创造能力的提升。动漫素材的合理运用，让《大自然的声音》不再仅仅停留在纸面上，而是化作了学生脑海中流动的画面与心间回荡的乐章，为小学语文情境教学的创新提供了有力的实践参照。

参考文献

- [1] 汪菊. 动漫元素在小学语文情境教学中的应用分析[J]. 玩具世界, 2024(06): 203-205.
- [2] 王枫. 动漫在小学语文素养中的应用[J]. 文理导航(下旬), 2022(04): 7-9.
- [3] 罗妹妹. 小学语文多媒体教学中动漫的有机运用[J]. 花炮科技与市场, 2019(04): 268-269.