

小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群 教学创新路径研究

黎正苗

广西贺州市富川瑶族自治县莲山镇中心校

摘要：小学语文“文学阅读与创意表达”是新课标所提出的发展型学习任务群，具有培养学生语文核心素养，增强小学语文学科育人价值的重要作用。受传统教育理念的影响，小学语文教学普遍存在目标不明确、知识碎片化、任务零散化、与现实脱离等教学问题。为此，文章将以部编版小学语文六年级教材为例，从以核心素养为导向明确教学目标、以学习问题为基础，搭建语言表达支架、以读写结合为主线，强化学生创意表达、以现实生活为参考，拓展语文学习空间等维度，探索第三学段小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学创新路径。

关键词：小学语文；文学阅读与创意表达；学习任务群；创新路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.239

引言

“文学阅读与创意表达”作为语文六大学习任务群之一，在学生阅读能力发展、思维体系构建、创造能力提升、审美能力增强等方面具有强大的助力作用。然后，受传统教育理念的影响现阶段“文学阅读与创意表达”学习任务群教学仍存在着一些能够直接影响到学生语文学习结果的重点教育问题，从而导致教师在教学设计过程中，无法充分发挥“文学阅读与创意表达”学习任务群的实效性与育人价值，忽略了对学生语文核心素养的培养。

一、小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学开展意义

“文学阅读与创意表达”学习任务群是响应小学语文教育改革的必然要求，同时也是推动学生语文核心素养发展的重要途径。第一，与传统以知识为核心的教学模式不同，该学习任务群教学的侧重点在于，通过引导学生欣赏语言文学的方式，理解作者在写作过程中采用的高级写作技巧与语言表达方法，通过文学鉴赏实现对学生创造能力与创新思维的培养。第二，不同于机械化阅读、写作训练，该教学模式更加注重学生的语言经验积累与课堂情感体验，能够从学生角度出发建立起语言、审美、生活、写作之间的链接桥梁，品读作者笔下的精彩故事，在潜移默化当中接受思想的启迪与情感熏陶，帮助学生更加深刻地学习语文知识，掌握运用语言表达自身情感与思想的技巧。

二、小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学创新路径

(一) 以核心素养为导向，明确课堂教学目标

“文学阅读与创意表达”学习任务群教学，本质上是

在原有的语文教学基础上，开展“阅读+写作”的高效语文教学活动，强调以核心素养为导向、以学习任务为载体，梳理整合教材知识、情境、方法、资源等语文学习要素，引导学生在文学阅读的过程中，结合自身语言思维进行富有创意的语言表达，从而实现学生语言能力、阅读理解能力、语文核心素养以及审美创造能力的并举提升^[1]。为了实现对小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学的创新，教师应立足学生核心素养发展方向，明确整体课堂教学目标，把检测重点放置在主题目标的层次性与统整性之上，构建总体性目标牵引、阶段性目标支撑的综合教育体系，以此满足不同学段学生的实际学习需求。

以部编版小学语文教材六年级上册第三单元《故宫博物院》教学为例，该文章是一篇典型的说明文，文章整体采取了“总一分一总”的行文框架，通过空间顺序详细为学生介绍了北京故宫的建筑布局与文化价值，学生可以通过学习该文章拓宽自身阅读视野，在教师所预设的阅读目标引导下，感知真实且丰富的生活场景，满足学生对家庭生活、学校生活以及社会生活的沟通需求。为此，教师应从核心素养培养角度出发，结合单元“有目的阅读”的核心要素，为学生制定具备层次性与综合性的课堂教学目标，并以此目标为基础进行“文学阅读与创意表达”任务群目标设计。如通过对核心素养的挖掘，教师可将该文章课堂学习目标设计为以下三点：1. 知识目标：了解故宫建筑特点，理清文章说明顺序；2. 能力目标：掌握高效阅读方法，提升信息提取能力，发展学生写作技能；3. 激发学生民族自豪感，并通过文章简介落实对学生实践能力培养。

同时,教师可根据上述核心素养培养目标进行思考,按照以下方向进行“文学阅读与创意表达”学习任务群目标设计。第一,品鉴文章内容,掌握故宫规模宏大、建筑精美、布局统一的特点,感受古代建筑艺术的独特风格;第二,重点学习文章中“要点突出、详略得当”的说明方法;第三,学习以空间顺序(从南到北)说明复杂事物的方法,理解方位词在说明文中的作用;第四,了解故宫的建筑成就,增强对祖国传统文化的认同感;第五,结合教材中的多类型材料(如地图、历史资料),设计游览路线并进行讲解,实现“学以致用”。这种涵盖阅读与习作的学习任务群目标,能够让学生在承接课文阅读收获的同时,为其搭建真实高效的语文学习平台,为后续学习任务的设计与安排提供明确的方向指引,保证不同学段学生都能在适合自身的学习目标引导下深度掌握语文知识,实现语文核心素养的全面发展。

(二) 以学习问题为基础,搭建语言表达支架

问题是“文学阅读与创意表达”学习任务群教学的核心基础,能够围绕学生的实际学习需求与课文知识分布,将其中碎片化的教学内容整合梳理为具有整体性与意义性的完整知识框架^[2]。在新课标“文学阅读与创意表达”的第三学段(5—6年级)中提出“学生应通过阅读感受文学魅力,在阅读中积累审美体验,并尝试进行创意表达”的要求。部编版六年级语文教材在编排过程中,分别引入了革命题材、自然主题、社会主题、成长主题四种主题文章内容,且重点在于引导学生深入感悟文本语言、情感表达及主题要求,学会有创意的选择表达素材、创新表达的视角以及立意,同时要求学生感受潜藏在文章当中的自然要素、民族信仰、优秀品质与艺术魅力。因此,在第三学段的语文学习任务群问题设计过程中,教师要抓住各个文章的人文精神特点,将其与学生的兴趣爱好与思维特征相结合,合理设计导向性学习问题,搭建语言表达支架。

以部编版小学语文教材六年级上册第三单元《竹节人》教学为例,通过对部编版小学语文教材习作训练的分析可以发现,为了保证学生能够高效完成习作训练,教育部在内容编排过程中将该板块内容拆分成了写作背景、写作内容、写作策略、写作评改四个部分,且每个部分能够对学生创意表达产生直接影响。为此,教师在问题设计过程中,应结合这四个习作训练特性,为学生搭建语言表达支架,引导学生在明确的方向指引下学习语文知识,丰富创意表达形式。例如,竹节人第三自然段看似简单,可作者在这短短一段话中附加了前后对比、

视角转化、形象比喻等多种写作手法,从多个角度凸显出了儿童的创造力与想象力。为了让学生能够快速掌握创意表达方法,教师可设置一些问题,为学生搭建问题链支架:1.作者用“黄河长江”比喻课桌裂缝,这样的描写有什么效果?你能联想到其他类似的比喻吗?2.“铅笔从裂缝掉下去”这一细节,如何暗示课桌的破旧程度?如果换成“橡皮掉下去”,表达效果会不同吗?3.这段话的语调是轻松幽默还是略带伤感?从哪些词句可以感受到这种情感?4.“看不出年纪”“豁开的裂缝”等表述,如何体现作者对童年环境的记忆特点?5.为什么作者推测发明竹节人的孩子“准也是坐这种课桌长大的”?这反映了当时怎样的生活条件?这五种问题不仅具有启迪功能,还有着强大的导向功能与育人功能,能够将学生带到教学情境的同时,与作者的内心情感产生联动交织,从而感悟到“创意表达”的重要性与必要性。

(三) 以读写结合为主线,强化学生创意表达

“文学阅读与创意表达”是新课标提出的一项宏观教育概念,需要学生在理解、吸收文本内容的基础上,结合自身实际学习水平、真实情感体验以及个人生活经验进行思考,进而实现个性化语言输出^[3]。因此,教师应在学习任务群教学过程中,借助文学阅读辅助学生进行创意表达,以读写结合为主线巧妙设计语文学习任务,精准把握语文读写联动点,引导学生在将所学知识内化融合进自身语言表达体系当中,实现自身核心素养全面发展的同时,提高学生语文综合能力。此外,教师应注意,所谓读写结合并非让学生模仿文章内容进行简单的阅读与仿写,而是要通过系统性的文章内容拆解,保证学生在理解文章精髓的基础上,根据自身的真情实感与生活经验进行文学创作。

以部编版小学语文教材六年级上册第三单元整体教学活动为例,该单元的习作训练主题为“让生活更美好”,与单元内其他文章具有强大的显性联系。如《竹节人》通过简单的玩具制作与玩法描述,为学生构筑出了独属于一代人的童年乐趣;《宇宙生命之谜》从科学角度说明了科学探索如何丰富个人认知,填补了学生宇宙知识方面的空白,同时点亮学生无尽的想象力与创造力;《故宫博物院》则利用独特的表达顺序,为学生直观描述了文化遗产对精神生活的积极影响。为此,教师在任务群设计阶段,应参考以上文章特性,结合读写结合联动点进行任务设计。首先,针对文章《竹节人》,教师可引导学生回忆童年伙伴、游戏或喜爱的玩具,通过动作、生态、场景对比等描写方法,仿写文章《竹节人》片

段,通过带入自身生活场景的方式拓宽写作思维,促进自身写作能力提升。其次,针对《宇宙生命之谜》,可立足说明性写作题材进行思考,为学生提供大量的热点科学话题,鼓励学生选择自己感兴趣的内容进行说明性写作,撰写语言清晰、条理明确、逻辑通顺的科普小文,如学生写“为什么地球是蓝色星球”,先解释地球海洋与陆地的面积占比,再用生活常识解释为何海水会呈现蓝色。这一任务不仅能够锻炼学生综合表达能力,还能够让学生在搜集资料的过程中发展自身阅读理解能力与科学思维;最后,针对文章《故宫博物院》,则要结合家乡、学校、家庭等学生常见的生活场景,通过设计导览材料的方式,进行综合性表达写作,让学生在学习过程中综合运用说明词、导游词,并鼓励学生利用图表等表达方式直观体现文章数据,锻炼学生信息整合能力的同时,让学生学会根据不同情境灵活调整表达形式。

(四)以现实生活为参考,拓展语文学习空间

现实生活是设计“文学阅读与创意表达”学习任务群的灵感源泉与最终目标,只有将学习延伸至学生的实际生活,让学生在熟悉的生活场景中运用所学知识 with 技能解决实际问题,才能实现文学与生活的意义互补,真正做到让文学阅读成为照亮现实的光,让创意表达成为抒发情感、连接世界的桥梁^[4]。基于此,教师在学习任务群设计过程中,应从学生的生活角度出发,结合学生的实际学习需求设计内容多元化、形式多样化、知识完整化的开放性课堂教育活动,以此来推动学生语文核心素养的全面提升。同时,教师还可围绕各单元习作训练项目进行思考,围绕习作训练主题进行生活类学习任务群设计,明确单元整体教学目标,联动学生日常生活拓展学生语文学习空间,为学生的创意表达提供更多灵感与素材支撑。

以部编版小学语文教材六年级上册第一单元《草原》教学活动为例,该单元习作任务主题为“变形记”,教师可根据该习作项目与单元教学主题,设计以下几种课堂学习任务群。第一个任务群为“草原文化探究”。学生通过对文章《草原》的学习,开展对草原少数民族文化的调查研究活动:1.通过互联网搜集草原少数民族分布情况,了解游牧民族的文化传统与辅助特征;2.查阅少数民族文化来源以及与汉文化的异同之处;3.制作少数民族传统文化手抄报,感受传统文化魅力;4.将调查结果与手抄报制作作为文化展板,在上课时向教师与其他同学汇报研究成果。这种学习任务群设计不仅能够关乎学生的想象力与创意表达能力发展,还能够让学生在文

化探索过程中逐步增强自身传统文化认同感。

第二个任务群为“科普小能手”。在学习完文章《草原》之后,学生要从文章中“游牧文化”与“蒙古文化”两个文化进行分析,选择一个感兴趣的文化话题,通过查阅资料、观看纪录片、参观博物馆等方式,创作文化科普类作品,如文章、PPT、漫画、手抄报等。在创作过程中,学生要结合文章内容,将所收集到的文化知识转化为语句优美的语言文字,并利用丰富的表达形式将其直观呈现于其他学生面前,帮助学生领会创意表达的多样性。在以上学习任务群的实施过程中,学生能够通过动手实践、资料检索、小组探讨、集中分析的方式,实现阅读、表达、思维、实践能力等多种语文学科核心素养的全面提升,真正意义上实现语文学习与实际生活的有机结合,极大程度上拓展学生的语文学习空间,实现知识被动接受向知识主动探索的良性转变。

结语

综上所述,在小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学过程中,教师应以新课标教育指导政策为背景,围绕学生核心素养探索学习任务群教学创新路径,确保核心素养培养精准落实到小学语文教学活动当中,推动学生语文综合水平全面发展。通过精确的教育目标指引,帮助学生明确主要学习方向;依托巧妙的课堂问题设计,为学生提供创意表达的平台;贯彻读写结合教育理念指导,强化学生创意表达思维;连接学生实际生活,高效设计学习任务群内容。把握整体学习任务群教育意义,将学生放置在课堂主体地位,利用文学阅读提高学生语文核心素养,借助创意表达展现学生个人学习风采。

参考文献

- [1] 沈崇琦.基于情境教学的小学语文学习任务群设计与实施路径[J].小学生(下旬刊),2025(11):37-39.
- [2] 赵亚辉.小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学创新路径研究[J].文教资料,2025(22):127-129.
- [3] 徐国英.小学语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学路径探索[J].教育界,2025(30):86-88.
- [4] 王丽红.小学语文“实用性阅读与交流”学习任务群教学路径探索[J].考试周刊,2025(44):42-45.
- [5] 杨红萍.小学语文阅读与写作融合的教学路径——“文学阅读与创意表达”学习任务群视域下的读写结合[J].小学生作文辅导(下旬),2023(04):24-26.