

新课标背景下小学文言文教学的策略研究

韩洋

山东省德州市武城县第三实验小学

摘要：小学语文是素质教育阶段非常重要的教学科目，它对于提高学生的人文素养而言至关重要。文言文是语文学科中非常重要的教学内容，也起到提高学生人文素养的关键性作用。但文言文的语言表达方式和现代文体结构相差较大，学生在学习时容易遇到困难。小学语文教师在教学过程中应当有效降低学生学习文言文知识的难度，激发学生的学习兴趣，让学生在主动学习知识的过程中掌握文言文的词义，构建完整的知识结构体系。教师也能够在文言文课堂当中激发学生的学习主体性，提高学生的核心素养，进而达到新课标的教育目标。

关键词：新课标背景；小学文言文教学；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.250

引言

文言文是古代汉语的书面表达形式，与现代汉语的语言表达方式相差较大。文言文在词汇、语法和修辞等方面都有着独特的规律。在教学时，语文教师需要提高学生的阅读兴趣，让学生了解相关文言文篇章的历史背景、思想内涵，进而提高学生的文化认同度。学生可以在该过程中获得丰富的学习体验，提高自身的文学鉴赏能力。教师还可以在教学过程中设置多元互动环节，使学生能够就文言文知识进行交流讨论，让学生可以就文言文知识发表自己的观点和看法。学生可以在该过程中养成良好的学习习惯，理解文言文知识的内涵。

一、新课标背景下小学文言文教学的价值

（一）培养学生良好的学习习惯

在新课标背景下进行小学语文文言文教学时，教师可以培养学生良好的学习习惯。文言文的字词和语句疏通是学生学习知识的前提，教师可以让学生反复诵读文言文语句，在逐字逐句地朗读中熟悉字词发音，了解特殊句式，进而养成良好的学习习惯。学生可以在学习文言文知识的过程中养成严谨科学的学习态度，可以逐步理解文言文篇章中晦涩难懂的字词知识。学生在学的过程中需要主动查阅资料，进行思考和交流，这也是提高学生水平，培养学生良好学习习惯的重要过程。

（二）提高学生的文化自信心

在新课标背景下进行小学语文文言文教学，可以提高学生们的文化自信心。文言文是中华优秀传统文化中非常重要的载体，教师可以借由文言文教学，让学生从文化传统传承的视角，学习文言文知识，理解其蕴含的中华民族精神品质。学生在学习文言文知识的过程中，还能够与古代先贤对话，了解古人的生活方式和思维模

式，从而构建正确的价值观念，增强自身的文化自信心和文化认同感。而增强学生的文化自信心也是新课标的重要教育目标，教师可以借助文言文课堂，达到新课标教学要求，促进学生的综合发展。

（三）提升学生的文学鉴赏能力

在新课标背景下进行小学语文文言文教学，可以提升学生的文学鉴赏能力。文言文是中国古代文学的瑰宝，有着极高的艺术研究价值，学生可以在学习文言文知识的过程中打开一扇通往古代文学殿堂的大门。学生可以了解不同作者传递的思想情感，写作的方式，生平经历，继而达到增长见闻的目的。学生也能在阅读学习的过程中感受文言文布局的奇特性，语言逻辑的严谨性。学生可以在分析和交流的过程中不断提升自身的文学鉴赏能力，感受语言文字之美，进而获得丰富的学习体验，产生情感共鸣^[1]。

二、新课标背景下小学文言文教学原则

在新课标背景下进行小学语文文言文教学时，教师通过遵循必要的原则，更能提高教学成效。首先，语文教师要遵循以生为本原则。教师可以在教学过程中，根据学生的实际生活展开教学，继而提高学生的知识理解能力，让学生能够感受文言文文本的妙趣，提高学习的兴趣和效率。遵循以生为本原则进行教育引导，也能满足学生的学习需求，提高学生的核心素养^[2]。其次，在文言文课堂中，教师要遵循详略得当教学原则。文言文知识对学生而言学习难度较大，小学语文教师可以让学生抓住关键词句展开学习，同时品悟文本的文学意蕴，理解文本的核心思想。小学语文教师可以让学生在详略得当、主次分明的学习过程中，提高学习效率，养成良好的学习习惯。

三、新课标背景下小学文言文教学的策略

(一) 熟读成诵，夯实学习基础

在新课标背景下，小学语文教师进行文言文教学时，可以通过熟读成诵，夯实文言文学习基础，这也是学生学习文言文知识的基本方法。文言文的词语运用、句式结构与常规的语言表达方式相差较大，文言文中单音节词语相对较多，而且还包含很多省略成分。对学生而言理解难度大，学生可以通过熟读文言文篇章。在正确、流利、有感情朗读的基础之上，读出节奏、韵律和语调，从而培养文言文语感。教师在引导学生诵读文言文时，不可贪求快，而应当让学生在合适的节奏中掌握文言文句式特征，慢慢累积诵读经验，继而达到熟读成诵的效果，以此夯实学习基础。

例如，在小学语文部编版三年级上册第八单元《司马光》这篇文章的文言文教学中，教师就可以引导学生通过熟读成诵，夯实文言文学习基础。教师在引导学生熟读成诵的过程中，要让学生注意语句的停顿问题，让学生了解应当在哪些地方停顿，获知停顿的原因。文言文朗读不能一味地求快，而要让学生了解句子的基本含义，了解停顿的方式。教师也要让学生在熟读文本内容的过程中，借助注释、插图，结合个人的生活经验，理解句子的含义，了解文本的大概内容。在多次诵读的过程中，学生才能够加深学习印象，熟悉文章的语言文字知识，打好学习基础。举一个具体的例子，在“光持石击瓮破之”这一句中，停顿方式为“光 / 持石 / 击瓮 / 破之”。“光”为主语停顿，用以强调动作发出者是司马光。“持石”则为动宾停顿，用以描述“拿起石头”的这个具体动作。“击瓮”则为动宾停顿，用来明确动作的对象是“瓮”，也就是水缸。“破之”则为结果停顿，用来突出动作的具体结果，即“使瓮破裂”。教师在引导学生理解这一句的含义时，可以让学生以动作拆解的方式，尝试进行生活化的理解。教师可以让学生模仿“持石→击瓮→破之”的连贯动作，继而加深学习印象，体会文言文单音节词的简洁性。借助这种熟读成诵的方式，可以帮助学生夯实文言文学习基础，可以提高学生对文本内容的理解程度^[3]。

(二) 抓住关键，咀嚼文本妙趣

小学语文教师在新课标教育背景下进行文言文教学时，需要引导学生抓住关键语句，咀嚼和品味文言文的妙趣。部编版语文教材当中收录的文言文课文本身就接近学生的实际生活，充满了趣味性。教师可以引导学生

认真研究文本的关键语句，在仔细咀嚼中理解句子的含义，了解关键字词句的内涵，这也是学生理解文本核心思想的方法。小学语文教材中的文言文往往篇幅相对较短，关键语句是文本表达的重点，教师要让学生认真揣摩这些语句的含义，并通过理解这些语句，掌握文章的要内容。例如，在小学语文部编版三年级下册《守株待兔》这篇文言文寓言故事的教学中，教师就可以引导学生抓住文言文的关键语句，仔细咀嚼这些字词和语句的含义，体会文本的妙趣。文章的结尾说：那个宋国人“身为宋国笑”，那么宋国人到底有哪些言行是可笑的呢？教师可以让学生就这个问题回归文本本身，找到关键语句，咀嚼文本的妙趣。学生在细细品读故事内容的过程中，不难发现“因释其耒而守株，冀复得兔”便体现了他的可笑之处。这句话是《守株待兔》故事的核心，生动形象地刻画了宋国人的愚昧可笑。从字词层面来看，“释”是“放下”的意思，“耒”则指的是农具，合起来可以精准描绘出他扔下锄头的动作，也表现了他投机取巧，放弃耕种的荒唐决定，“守株”二字更暴露出了他不劳而获的侥幸心理。“冀复得兔”的“冀”（希望）字极为讽刺，揭示了宋国人将偶然事件当作必然规律，作者借助这一句批判了脱离现实的妄想主义。教师可以让学生认真研究该关键语句，在咀嚼品味文言文字词含义和语言表达方式的过程中，感受文本用词的精准性和语言的精妙性。这种教学方式既能够让学生理解文言字词内涵，又能够让学生领悟寓言讽刺的普世智慧。教师可以在引导学生抓住关键语句进行解析的过程中，提高学生的文学鉴赏能力，帮助学生养成良好的文言文阅读习惯^[4]。

(三) 关注文化，领悟文学意蕴

文言文作为中华优秀传统文化的载体，也是科普文化知识，增强学生文化自信心的重要教育内容。教师可以在新课标教育背景下，引导学生认真品味文言文中的文学意蕴，进而增强学生的文化自信心。学生可以在学习文言文知识的过程中感受汉字中的文化味道，了解文言文的精神内核。教师可以引导学生依据字理品读汉字中的文化，学习文言文中的优秀价值观念，从而树立正确的三观。例如，在小学语文部编版六年级上册《伯牙古琴》这节课的教学过程中，教师就可以基于新课标背景，引导学生关注文言文中的文化元素，使学生领悟文言文的文学意蕴。《伯牙鼓琴》讲述了琴师伯牙与樵夫钟子期因为音乐结为知音的故事，伯牙弹琴时志在高山流水，这些子期皆能心领神会。而在子期死后，伯牙破

琴绝弦，决定终身不复鼓琴。这篇文章用简洁的字词，展现了中华文化中精神共鸣的至高境界。教师在上课时，要引导学生关注文本中的文化元素，使学生领悟文学意蕴。教师可以让学生聚焦于“伯牙所念，钟子期必得之”这一句，回答教师的问题：“‘念’与‘得’二字如何体现心灵相通？”学生可以对比“想”与“理解”，体会文言单字“念”“得”等的含义，感受它们在语言表达上的厚重感，继而感悟“知音”在于灵魂上的互映，真切体会伯牙和子期之间动人的知音之情。教师在引导学生挖掘文本中的文化意象时，还可以让学生重点解析“峨峨兮若泰山”“洋洋兮若江河”等语句，尝试分析其中的文学意象。学生可以用身体动作模拟山峦巍峨与江河奔涌，理解文言文在以自然寓情时的表达方式，领悟古人“天人合一”的思想。“高山流水”对古人而言不单单是指景物，更是指君子的可贵品格。总而言之，在新课标教育背景下，小学语文教师进行文言文教学时，除了要让学生理解文言文的基本含义之外，还要引导学生深刻体会文本的文学意蕴，继而感受传统文化的魅力，建立文化自信。教师要让学生体会古人的精神与品质，以此构建正确的价值观念。教师也能借此提高语文学科的育人价值，达到新课程标准中培养学生核心素养的教育目标。

（四）综合运用，强调拓展实践

在新课标背景下进行小学语文文言文教学时，教师除了要引导学生理解课文的基本含义，让学生熟读文本内容之外，还要积极组织学生参与到语言实践活动中，使学生能够将所学的知识加以应用。在实践应用中，学生也能够增强知识理解能力，提高自身的综合素质。教师可以引导学生用自己的语言组织文言文故事，表达自己对故事的看法。学生可以在该过程中将文言文内容以自己的方式进行解构和重组，教师还可以让学生在学完文言文知识之后尝试进行仿写训练，进而达到读写链接的目的。总之，小学语文教师在文言文课堂中除了要让学生学习和理解理论知识之外，还要多多展开实践活动，让学生在综合运用文言文知识的过程中进行拓展实践，提高自身的综合学习水平。教师也能借此达到新课标的要求，培养学生的核心素养。例如，在小学语文部编版五年级下册《杨氏之子》这篇文言文的教学中，教师就可以基于新课标背景，引导学生在拓展实践中提高核心素养。教师可以先引导学生熟读课文内容，让学生理解

“梁国杨氏子九岁，甚聪惠”等关键语句的含义。然后，教师可以设置一个角色扮演活动，让学生分组还原“孔君平诣其父”的对话场景，学生可以尝试用现代汉语复述故事，在角色扮演的过程中点评杨氏子“未闻孔雀是夫子家禽”的机智应答。教师还可以让学生一起创作文言文短剧，学生需要保留“诣”“乃”“示”等重要的文言词汇，自由补充人物的神态、动作描写等内容，继而达到知识应用的目的。譬如，学生可以将“孔君平捋须而笑”“杨氏子拱手对曰”等融入到短剧中，并通过呈现精彩的短剧内容，锻炼自身的知识应用能力。最后，教师可以布置一个仿写训练任务，让学生展开知识迁移。学生可以模仿“为设果，果有杨梅”的句式风格，用文言文描写现代的生活场景，诸如“父携手机，屏显微信”等。教师可以选择几个学生的优秀作品，在班级内进行赏析和点评，继而增强学生的学习自信心，让学生在深入体会文言文语言魅力的同时进行再创造，达到文化传承和语言运用的目的^[5]。

结语

综上所述，在新课标背景下，进行小学语文文言文教学时，教师可以培养学生良好的学习习惯，可以提高学生的文化自信，可以提升学生的文学鉴赏能力。为了提升学生的学习水平，教师可以引导学生以熟读成诵的方式夯实学习基础。教师还可以让学生找准文章的关键语句，进而品悟文本的妙趣。教师还可以从文化传承的视角，引导学生学习和理解文言文的精神内涵，让学生能够领悟文章的文学意蕴。教师在授课时除了要传输理论知识之外，还应当多多设置拓展实践活动，进而提高学生的知识运用能力，发展学生的核心素养。

参考文献

- [1] 尹曼琪. 基于趣味的小学文言文教学重构[J]. 语文世界(上旬刊), 2025(8): 96-96.
- [2] 赵航旗. 指向文化自信的小学文言文教学探索[J]. 语文世界(上旬刊), 2025(1): 86-87.
- [3] 卢小慧. 小学文言文教学的有效方法与路径[J]. 语文世界(上旬刊), 2025(1): 88-89.
- [4] 陈喜军. 素养·课程·童本——小学文言文教学的思考与实践[J]. 山东教育, 2025(1): 84-85.
- [5] 乔明华. 小学文言文教学的思考与探索[J]. 语文世界(上旬刊), 2025(4): 78-79.