

小学音乐课融入玛纳斯非遗的实践策略

闫蓉

新疆克州阿图什市昆山育英小学

摘要：随着非物质文化遗产保护与基础教育融合的推进，玛纳斯非遗融入小学音乐课成为传承民族文化、丰富美育内容的重要方向。本文先阐述玛纳斯史诗的文化内涵及在小学音乐教育中的价值，再分析课堂融合中存在的融合度不足、师生认知欠缺等核心问题，最后探讨课堂渗透、活动设计等实践策略。研究为小学音乐教育传承玛纳斯非遗提供可行路径，对提升美育质量、助力民族文化代际传承具有现实意义。

关键词：玛纳斯非遗；小学音乐教育；实践策略；文化传承；美育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.387

引言

非物质文化遗产保护与小学美育协同推进，玛纳斯非遗融入音乐课成为传承民族文化的重要课题。当前实践中，二者融合存在深度不足、师生认知薄弱等问题。本文通过阐述融合背景、剖析核心问题、探讨实践策略，为小学音乐教育传承玛纳斯非遗提供可行路径，助力美育与文化传承双赢。

一、玛纳斯非遗文化与小学音乐教育融合背景

（一）玛纳斯史诗的文化内涵

作为柯尔克孜族世代以口传心授方式流传的英雄史诗，玛纳斯是民族文化与精神关键承载载体，并非简单文学文本，而是集文化、艺术与精神为一体的生动遗产，其内容完整展现柯尔克孜族历史演进线索、游牧生产生活画面及集体信仰架构，且以“玛纳斯奇”即兴演唱为核心传承模式，形成具备鲜明民族特性的“玛纳斯调”曲调体系，此曲调既蕴含英雄征战时的豪迈恢弘之感，又充满民族生活中的细腻抒情之意，搭配库姆孜、考姆兹等传统弹拨类乐器，构建出“唱、奏、说”相互有机融合的艺术形态，成为承载民族文化记忆、凝聚民族精神的关键象征符号。

（二）玛纳斯非遗在音乐教育中的价值与意义

就小学音乐教育的育人逻辑而言，玛纳斯这一非遗具有无法替代的三重价值：从教学资源看，它打破以往传统课堂主要以西方音乐理论及主流民族音乐为主的单一模式，为学生供应兼具地域特色和民族个性的审美素材，拓展音乐感知的广泛程度与深入程度；从育人目标看，史诗中包含的英雄精神、团结意识及家国情怀，能通过音乐审美活动自然渗透，达成“以美承载情感、以文化育新人”目的，推动美育与德育一同开展育人工作；从文化传承讲，小学阶段是个体文化认知与身份认同形成的重要时期，将玛纳斯非遗融入课堂教学，能让年轻

一代从小学起就建立对民族传统文化的亲近之感与认同之意，为非遗传承培养潜在后备力量，从根源避免出现文化断层风险。

二、小学音乐课堂融入玛纳斯非遗核心问题

（一）音乐课堂与玛纳斯非遗文化融合度不足

现阶段小学音乐课对玛纳斯非物质文化遗产的融入大多处于仅较浅层次触及、尚未达成深度融合的状况，有些教师仅在民族音乐相关单元简略提到史诗名字或播放片段式演唱视频，未将玛纳斯独特的曲调构成、乐器演奏技巧与课堂歌唱、欣赏及创作等主要教学目标关联起来，甚至出现“为了融入而非融入本身”的形式化现象，把玛纳斯非遗当作课堂边缘附属内容与教学主要脉络脱钩，导致学生难以体会其音乐价值与文化核心。

（二）学生对玛纳斯非遗文化认知缺乏与兴趣不足

小学时期学生生活场景主要围绕现代文化，很少有机会接触玛纳斯非遗，普遍存在文化认知断裂情况，大多数学生仅知玛纳斯是“史诗”，却对其音乐表现形式、背后民族故事完全不了解，且玛纳斯史诗传统“慢节奏、注重叙事”的呈现方式与学生熟悉的短视频、流行音乐“快速互动、强娱乐性”的审美喜好不符，致使学生主动探究意愿不强，难以产生情感共鸣。

（三）教师缺乏玛纳斯非遗音乐专业知识与教学能力

绝大多数小学音乐教师专业培育主要集中于西方音乐理论及主流民族音乐方面，未全面系统接受玛纳斯非物质文化遗产相关培训，对“玛纳斯调”旋律特点、演唱方法不熟悉，对史诗文化背景及传承脉络缺乏了解，尤其欠缺将非物质文化遗产内容转化为适合小学教学资源的能力，如无法把复杂史诗片段简化为适合小学生演唱曲目或设计符合学生认知水平互动环节，致使玛纳斯非物质文化遗产与小学音乐教学融合实践难以真正实现。

（四）现代音乐与传统玛纳斯音乐教学冲突与难题

现代音乐节奏明显、旋律简单、贴近日常生活，玛纳斯音乐旋律复杂、叙事性突出、地域民族特色鲜明，两者在审美方向上差距较大，教学中过于侧重传统玛纳斯音乐，学生接受困难、课堂气氛沉闷，过于侧重现代音乐则违背将非物质文化遗产融入教学初衷，部分教师尝试折中法，却因缺少专业设计思路，使两种音乐形式生硬拼凑，破坏现代音乐流畅性、削弱玛纳斯音乐独特文化特性，对教学效果产生不良影响。

（五）缺乏系统性的校内外文化交流平台与传承机制

学校内部未构建玛纳斯非物质文化遗产相关常规性活动，致课堂成为融入教学唯一途径，学生课后缺少巩固学习成果与实践空间，学校外部未能与非物质文化遗产传承人、柯尔克孜族文化机构建立稳定合作关系，难以引入专业资源，且“学校—家庭—社会”协同合作机制断裂，家庭对玛纳斯非物质文化遗产了解有限，无法与学校形成共同传承合力，导致非物质文化遗产融入教育仅停留在课堂层面，难延伸到学生日常生活中。

三、小学音乐教育中融入玛纳斯非遗的实践策略

（一）加强玛纳斯非遗文化课堂渗透与知识引导

小学音乐课堂融入玛纳斯非物质文化遗产时，应遵循“教学目标明确、认知逐步深入”准则，避免与课堂主要内容脱节的形式上添加以及单纯音乐欣赏而忽略文化内涵，依据小学低、中、高年级不同阶段学生对音乐能力的要求，打造“层次分明且相互衔接”的融合路径，低年级注重“用耳朵感受+讲述文化故事”，以简单短小旋律搭配有趣故事助学生初步认识，中年级关注“音乐的构成要素+文化象征”，分析节奏、调式与柯尔克孜族生活习惯的联系，高年级加深“审美评判+文化领悟”，引领学生比较玛纳斯音乐与其他民族音乐的差别，同时突破“只孤立教音乐”的局限，将玛纳斯非物质文化遗产的音乐呈现与史诗背景、传统乐器、民族节日等文化元素结合，形成“以音乐为核心、文化为脉络”的知识体系，让学生在领会文化内涵基础上体会音乐价值。

小学四年级“民族音乐欣赏”课以“玛纳斯的音乐故事”为主题设计教学内容，课堂开始引入部分老师借助动画短片简要讲述“玛纳斯守护家园”关键片段引出史诗文化背景，赏析阶段挑选玛纳斯史诗里节奏缓慢、旋律抒情的“草原牧歌”片段（非战争类激昂段落）引导学生听出库姆孜乐器弹奏的声音特点并用“像风吹过草原”“像牛羊在散步”等形象话语描述感受，拓展环节老师拿出库姆孜实物讲解其“三根弦”构造与柯尔克孜

族游牧生活的适配之处，并播放库姆孜单独演奏的《玛纳斯主题变奏》让学生对比人声演唱和乐器演奏的不同表现能力。

（二）设计互动性强的音乐教学活动

小学阶段孩子认知特性主要呈“凭借具体形象展开思维、积极通过动手活动参与学习”状，玛纳斯非物质文化遗产音乐教学活动需跳出“老师讲、学生听”的被动模式，以推行“深度沉浸感受加创新性转变”之式调动学生主动参与热情。具体而言，一要依玛纳斯非物质文化遗产艺术形式安排实际操作环节，让学生借触摸乐器、模仿动作、演绎情境等手段将抽象音乐内容转化为可感知具体行为。二要搭建能实现“传统与现代沟通交流”的创新平台，让学生在保持玛纳斯音乐关键要素前提下融入现代音乐表现形式，如此既降学生认知理解难度又培养其创新观念，且整个活动设计既重有趣好玩又不忽文化内涵，避免为求互动效果而背离玛纳斯非物质文化遗产文化本质。

在某小学三年级“音乐实践”课中，围绕“玛纳斯的乐器与场景”设计互动活动。课前，老师准备迷你版库姆孜（琴身缩短至30厘米、弦距加宽方便小学生掌握）并预教学生“单音弹拨”技巧（如能弹响“do”“mi”“sol”三个基础音）。课堂首环节“乐器体验”，老师示范用迷你库姆孜弹拨玛纳斯音乐核心节奏型（×××|×××|），学生分组模仿练习体会节奏与“在草原上骑马”动作的协调性；次环节“情景创编”，以“玛纳斯和族人庆祝丰收”史诗片段为背景，学生分组设计情景短剧，一组用迷你库姆孜演奏核心节奏，一组用身体发出打击乐配合，一组扮演“族人”设计简单舞蹈动作，最后各小组共同呈现成果，老师一旁补充说明“丰收场景”与玛纳斯音乐欢快节奏的文化联系。

（三）提升教师专业素养与教学能力

教师在将玛纳斯非遗融入音乐课堂中起着关键落实作用，其应具备涵盖“非遗知识的积累、教学转化的能力、持续学习的机制”这三个层面的专业素养。第一，打造“理论+实操+文化”三者合一的培训体系，不搞单一知识传授，与当地文旅相关部门、柯尔克孜族文化研究机构及非遗传承人合作，将玛纳斯史诗文化阐释、“玛纳斯调”旋律剖析、库姆孜基本演奏等内容纳入培训。第二，着重强化“教学转化”能力培育，关注“如何把繁杂非遗内容简化成适合学生年龄段的教学资源”，如史诗片段截取原则、传统旋律改编儿歌办法、互动活动设计思路等。

某市教育局与当地玛纳斯非遗保护中心针对辖区小学音乐教师推出为期半年的“玛纳斯非遗教学能力提升项目”，该项目分三个阶段实施：第一阶段“文化与音乐理论培训”，邀请柯尔克孜族文化学者讲述玛纳斯史诗发展历程，非遗传承人现场展示“玛纳斯调”演唱技巧及库姆孜演奏，为教师打下初步认知基础。第二阶段“教学转化实操 workshop”，以“小学三年级歌唱课改编”为主题，教师分组将玛纳斯史诗中“勇士归乡”一小段旋律改编成四句时长儿歌，过程中传承人从音乐准确性、学者从文化适配度提供指导。第三阶段“教研落地与复盘”，各学校教师依据培训成果设计教案，在区域内开展“玛纳斯非遗教学公开课”，课后通过教研组打磨课程，解决“学生演唱难度把控”“文化讲解时长分配”等实际问题。

（四）激发学生的兴趣与文化认同感

要想激发小学生对玛纳斯非物质文化遗产的兴趣，应遵循“认知贴合度、情感共振性、价值收获感”原则，切不可一味依靠外部强行灌输。认知贴合度即借助多媒体方式把传统非遗转变为如动画、短视频、同龄人演绎等学生熟悉的展现形式以拉近认知距离；情感共振性需挖掘玛纳斯史诗里“团结协助”“勇敢坚毅”等与学生生活体验有关的要素，通过故事引发共情来激发对音乐的兴趣；价值收获感则要构建清晰明确的激励办法，让学生在学习过程中获得成就感，通过家庭、校园认可强化文化认同，防止“学完就忘”浅尝辄止。

某小学五年级针对玛纳斯非物质文化遗产精心设计了一系列富有兴味的“音乐+文化”活动，包括老师们与信息技术教师携手打造从玛纳斯史诗中，挑选“玛纳斯少年时候练习武艺”“为族人解决水源难题”等片段，借助卡通形象生动展现且背景音乐选取玛纳斯音乐关键旋律，并配上简洁易记歌词如“玛纳斯，很勇敢，天天守护大草原”且每天课间播放1集的《玛纳斯小英雄》系列动画短片，让学生在零碎时间接触非遗文化；组织开展激励学生结合动画内容运用绘画、创作简短语句等方式阐述自己对“勇敢”“团结”等理念感悟，而且优秀作品在校园文化墙上展示的“我的玛纳斯故事”分享活动；建立起要求学生完成学会一首根据玛纳斯改编的儿歌、给家长讲解一个玛纳斯相关故事、参与一次班级音乐情景剧表演这三项任务后学校颁发电子证书，邀请家长参与“小使者成果展”，以使学生在获得家庭肯定中增强对本民族文化自豪之感的“玛纳斯文化小使者”荣誉体系。这一系列活动通过“趣味性接触—情感上共鸣—价值获认可”的途径，切实提高了学生主动探索玛纳斯

非遗文化的意愿。

（五）创建校内外玛纳斯音乐的交流平台

玛纳斯非遗融入小学音乐教育需打破课堂局限搭建起具备“校内巩固根基、校外拓宽眼界、家校社共同助力”特点的全方位交流平台，校内打造常规性活动场所将课堂所学拓展到课后实践如组建兴趣小组、举办文化节给学生创造持续练习与展示机会，校外加大与非遗保护相关机构、民族文化场馆及传承人合作力度借助专业资源补充学校教学不足，家校社协同联动疏通“学校—家庭—社会”连接环节通过家庭实践、社区活动让非遗融入学生日常生活防止课堂与生活脱离形成“学习—实践—认可”完整传承流程。

某小学构建起“三维联动”玛纳斯非遗交流平台，校内设立“玛纳斯音乐工坊”兴趣小组由专门培训的音乐老师指导低年级学生学习迷你库姆孜简单弹奏与玛纳斯儿歌演唱、高年级学生尝试将玛纳斯故事改编成小型音乐剧，而且每年5月开展“玛纳斯文化节”学生通过“儿歌合唱”“乐器合奏”“音乐剧展演”等展示学习成果，并设置“柯尔克孜族服饰体验区”“库姆孜制作体验区”吸引全校学生互动，校外学校与当地玛纳斯非遗保护中心签订合作协议每学期邀请2~3位“玛纳斯奇”到校开展活动让传承人现场演唱史诗片段教导学生演唱技巧，还组织五年级学生前往非遗保护中心参观“玛纳斯文物展”观看库姆孜制作流程并录制“我与传承人学唱歌”短视频，家校社联动部分学校在家长会上发放《玛纳斯非遗家庭学习手册》，推荐适合亲子观看的纪录片及亲子手工项目。

结语

将玛纳斯非遗融入小学音乐课，是丰富美育内涵、传承民族文化的关键举措。虽然实践中存在融合表层化、师生认知适配不足等挑战，但通过课堂渗透、活动设计、平台搭建等策略可有效破解。未来可探索跨学科或科技赋能新模式，持续优化路径，让玛纳斯文化扎根青少年心中，实现非遗活态传承与小学美育提升的双向共赢。

参考文献

- [1] 李婷. 新疆柯尔克孜族《玛纳斯》保护与传承的管理策略研究 [D]. 中国音乐学院, 2014.
- [2] 薛剑莉, 安晓平, 万素花.“非遗”语境下史诗《玛纳斯》歌手村落变迁与身份重构 [J]. 兰台世界: 上旬, 2015 (12): 3.
- [3] 薛剑莉, 安晓平, 万素花.“非遗”语境下史诗《玛纳斯》歌手村落变迁与身份重构 [J]. 兰台世界, 2015.