

幼儿美术活动中传统文化的渗透方式分析

刘思萍

江西省赣州市赣县区蓝湾半岛幼儿园

摘要：美术是幼儿感受美、表现美和创造美的重要载体，也是幼儿表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。传统文化蕴含着民族的精神与温度，幼儿时期是开启文化认知的黄金阶段。把传统文化融入幼儿美术活动，既能让美术教学变得更有内涵，又能让幼儿在涂涂画画、动手创作的审美体验中感受传统文化的独特魅力。本文结合幼儿的身心发展特点，探寻传统文化在幼儿美术活动中自然渗透的有效路径，为幼儿园日常教学提供实用参考，帮助幼儿在艺术的熏陶下建立对传统文化的亲近感，让审美培养与文化传承自然而然地同步推进。

关键词：幼儿园；美术活动；传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.403

引言

传统文化是中华民族几千年来积累的智慧与宝藏，里面有好看的民间工艺、有意思的传统习俗，还有充满韵味的经典纹样，这些都是幼儿美术活动的“灵感宝库”。幼儿美术活动不只是教幼儿画画、做手工的技能训练，更是幼儿表达自己想法、抒发心理感受的重要方式。把传统文化悄悄融入其中，能让幼儿在摆弄色彩、勾勒线条、塑造造型的过程中，近距离接触那些带着“老味道”的文化元素，感受它们特别的美和背后的意义。这个过程不仅能让幼儿的审美能力慢慢提升，还能在不知不觉中培养他们对自己民族文化的喜爱与自信。所以，找到适合幼儿的传统文化渗透方式，是幼儿园教学中很重要的一项工作，对幼儿的全面成长和传统文化的代代相传，都有着特别的意义。

一、幼儿美术活动中渗透传统文化的教学困境

（一）教学内容筛选不当，适配性不足

传统文化内容博大精深，但部分幼儿园在选择渗透内容时缺乏科学考量，存在“成人化”“复杂化”的问题。一些教学内容超出了幼儿的认知范围，如过于晦涩的传统书画理论、工艺复杂的非遗项目，幼儿难以理解其文化内涵与创作技巧，导致参与积极性不高^[1]。同时，部分教学内容缺乏时代性，与幼儿的现实生活脱节，无法引发幼儿的情感共鸣，使得传统文化渗透流于形式，难以达到预期的教学效果。

（二）教学方法单一固化，互动性欠缺

现在不少幼儿园开展传统文化相关的美术教学时，还在沿用“幼师示范、幼儿照着做”的老模式。幼师通常只是把传统文化作品摆出来，一步步讲解创作步骤，幼儿只能被动跟着操作，根本没有自己琢磨、动手探索，或是和幼师、小伙伴互动体验的机会。这种单一的教学方式，完全没顾及幼儿的主动性，很难勾起他们的学习兴趣，根本没法真正理解文化元素里的“门道”，传统

文化自然也就没法真正走进幼儿心里，渗透效果也大打折扣。

（三）幼师文化素养不足，指导能力有限

幼师作为教学活动的组织者与引导者，其自身的传统文化素养与教学指导能力直接影响渗透效果。部分幼儿幼师对传统文化的了解不够深入，缺乏系统的知识储备，难以准确解读文化元素的内涵与价值，也无法结合幼儿特点设计科学合理的教学活动。在教学过程中，幼师往往只能简单介绍文化表面形式，无法引导幼儿进行深度探究，当幼儿提出疑问时，难以给予准确、生动的解答。还有些幼师不知道怎么把传统文化和美术活动自然结合，硬生生把两者凑在一起，既没让幼儿学好美术，也没达到传承文化的目的。

（四）家园协同机制缺失，渗透氛围薄弱

传统文化的渗透不仅需要幼儿园的努力，还需要家庭的积极配合与支持。当前，许多家长对传统文化的重视程度不足，缺乏主动引导幼儿接触传统文化的意识，日常家庭生活中缺乏相关的文化氛围。同时，幼儿园与家长之间缺乏有效的沟通与协同机制，没有及时向家长传递传统文化教育的理念与方法，导致家园在文化渗透方面难以形成合力。这样一来，幼儿对传统文化的认知断断续续，很难形成稳定的理解和习惯，传统文化渗透的效果也大打折扣^[2]。

二、幼儿美术活动中渗透传统文化的教学对策

（一）精准筛选文化内容，贴合幼儿发展特点

幼儿园挑选传统文化内容时，要跟着幼儿的年龄、理解能力和兴趣走，搭建一套简单好操作的筛选体系。面对丰富的传统文化资源，不用追求“高大上”，而是把复杂的文化意识用幼儿能听懂的话讲出来，把难操作的手艺步骤拆成一步步能上手的小环节，促使幼儿真正感受到传统文化的有意思之处。

例如，在美术活动“古韵青花瓷”中，幼师紧紧围

绕幼儿的认知水平和动手能力，对“青花瓷”这个传统文化元素做了特别贴合的挑选和改造。幼师没有去讲复杂的青花瓷烧制过程，也没提晦涩的瓷器历史，而是把重点放在了青花瓷“蓝白相间”的好看颜色，以及“缠枝莲”“回形纹”“云纹”这些简单又经典的花纹上。活动前，幼师提前准备适合幼儿看的青花瓷图片和小摆件、纹样卡片，还通过多媒体放了简化版的青花瓷动画，用“穿着白衣服、带着蓝花纹的漂亮瓷器”“古代人都喜欢的雅致瓶子”的话语告诉幼儿青花瓷是中国独有的宝贝，蓝色像天空和湖水一样干净，白色像云朵和雪花一样纯洁，让幼儿一眼就爱上这种色彩搭配。活动中，幼师给幼儿准备了白色纸盘、蓝色记号笔、蓝色颜料和细头画笔，把复杂的“缠枝莲”拆成“圆形加弯弯的曲线”，“回形纹”拆成“直线加折过来的线”一遍遍重复，还画了步骤图、做了简单示范，引导幼儿先画轮廓再填花纹。能力强的幼儿可以自己搭配不同花纹，能力稍弱的幼儿也有纹样模板可以参考。创作时，幼师还会笑着问：“缠枝莲的藤蔓是不是像小绳子一样绕来绕去呀？”“回形纹是不是像走小迷宫，走了一圈又一圈？”幼儿听得眼睛发亮，拿着画笔兴致勃勃地在纸盘上画起来。整个活动既保留了青花瓷的传统韵味，又让幼儿能轻松参与，幼儿在画画的过程中不仅感受到了青花瓷的美，还明白了什么是对称、什么是重复的美感，让传统文化和美术活动自然而然地融在了一起。

（二）创新教学组织形式，强化互动体验感知

新时代背景下，幼师不能再局限于“幼师示范、幼儿照着做”的老路子，要探索一套“形式多、互动足、重感受”的教学方式。结合幼儿爱玩儿、爱探索的特点，灵活运用情境搭建、游戏互动、一起探究、小组合作等方法，让幼儿在“玩着学、做着学、想着学”中感受传统文化。

例如，在美术活动“有趣的脸谱”中，幼师用“搭情境+做游戏+动手画+秀作品”的多样形式，让幼儿沉浸式感受戏曲脸谱的传统文化魅力。活动一开始，幼师穿上印着脸谱图案的马甲，播放起热闹的戏曲选段，在教室角落搭起一个“戏曲小舞台”，笑着问幼儿：“听这好听的音乐，你们知道这是什么表演吗？舞台上的演员脸上会画什么特别的東西呀？”一下子勾起了幼儿的好奇心。接着，幼师拿出各种颜色、花纹的脸谱图片和小模型，玩起“脸谱猜猜乐”：“红色脸谱的角色是勇敢的还是胆小的呀？”“白色脸谱的角色会不会是好人呢？”还结合《三国演义》里的简单故事，告诉幼儿红色代表忠义、白色代表奸诈、黑色代表正直、黄色代表勇猛，让幼儿在游戏里轻松记住脸谱颜色的意思。到了动手创作环节，幼师准备了纸质脸谱轮廓、安全剪刀、彩笔、颜料、亮片、羽毛等好多材料，让幼儿自己选喜欢的颜色和花纹，设

计专属的“特色脸谱”。创作时，幼师在教室里来回走动，鼓励幼儿互相说说自己的想法。活动最后，“脸谱秀”开始了，幼儿戴上自己做的脸谱，在“戏曲小舞台”上走秀、模仿戏曲动作，别提多开心了。整个过程用了情境、游戏、创作、展示好几种形式，充分调动了幼儿的积极性，让他们不仅学会了画脸谱，还懂了背后的小知识，传统文化也融入了美术活动的每一个环节。

（三）提升幼师文化素养，强化教学指导能力

幼儿园要建立长期稳定的幼师学习和培训模式，促使幼师系统提升对传统文化的了解，以及把文化融入美术活动的教学能力。同时，幼师们自己也要有主动学习的意识，平时多通过看书、看科普视频、看传统文化纪录片等方式，积累更多相关知识，丰富自己的文化储备，给传统文化渗透提供靠谱又专业的教学支持。

例如，幼儿园为了让幼师们更好地开展传统文化美术教学，可以推出了“传统文化体验式培训”项目，组织所有幼儿幼师参加了为期两个月的系统学习。培训内容特别实用，涵盖了“民间工艺小课堂”“传统节日那些事”“怎么把传统文化融入幼儿美术”等多个模块，还专门邀请了民间剪纸艺人、民俗专家来现场讲课，手把手教幼师们实操。在“剪纸工艺”培训中，剪纸艺人不仅给幼师们讲了剪纸的由来、不同地方剪纸的不同风格，还详细演示了对折、连续剪、镂空剪这些基础技巧。幼师们在亲手操作中，不仅学会了剪纸的小窍门，还慢慢明白了每一种剪纸图案背后的吉祥意思，比如剪鱼是“年年有余”，剪蝙蝠是“福气满满”。培训结束后，幼师们按年级组一起备课，围绕“剪纸里的吉祥话”设计了大班美术活动。活动前，幼师们结合培训学到的知识，挑选了“福”“喜”“吉”这些简单好剪的吉祥字，还有鱼、蝙蝠、莲花这些寓意美好的图案作为教学内容，把复杂的剪纸步骤拆成了“对折对齐—画简单轮廓—剪多余部分—轻轻展开”的四步流程。活动中，幼师先跟幼儿说：“剪纸是我们中国特别有名的民间艺术，大家剪漂亮的图案，是想让生活变得更美好呀。”然后用幼儿能听懂的话解释：“鱼代表年年有余，希望大家每年都有吃不完的好吃的，还有享不完的快乐；蝙蝠的‘蝠’和福气的‘福’是一个音，代表福气会来到我们身边。”示范时，幼师一边剪一边提醒：“对折的时候要把边对齐，剪的时候慢一点、轻一点，别把要保留的连接处剪断啦。”整个活动中，幼师既能把剪纸文化讲得生动有趣，又能把教学环节设计得有条理，还能及时回应幼儿的疑问，给幼儿专业的指导。幼儿在剪纸创作中，不仅学会了基础的剪纸技能，还记住了很多吉祥寓意，这也充分说明幼师的文化素养和教学能力提升了，对传统文化渗透的效果也更加良好。

（四）构建家园协同机制，营造良好的渗透氛围

幼儿园要主动搭建和家长沟通合作的平台，打造“幼儿园牵头、家长参与、家园一起发力”的传统文化渗透模式。因此，幼师平时多和家长分享传统文化教育的小技巧、好思路，还可以建立专门的反馈渠道，鼓励家长说在家带幼儿做传统文化活动的收获，或者遇到的难题。幼儿园及时给家长提供指导和帮助，使家园之间形成良性互动，让传统文化教育在幼儿园和家庭之间无缝衔接，促使幼儿在持续的氛围中感受传统文化的魅力。

例如，在“迎中秋·庆团圆”主题活动中，幼儿园搭建了全方位的家园协同平台，让传统文化在幼儿园和家庭里慢慢渗透、深深扎根。活动开始前，幼师通过班级微信群，给家长推送了中秋文化小知识、亲子美术创作教程，比如用黏土捏软糯的月饼、画温馨的全家赏月图、手工制作带花纹的纸灯笼等，还发出了“中秋家园共育倡议”，邀请家长和幼儿一起了解中秋习俗，动手完成亲子美术作品。同时，幼儿园还组织了家长开放日，邀请家长走进校园参加“中秋文化分享会”。会上，幼师用生动有趣的语言，讲了中秋的由来、嫦娥奔月和吴刚伐桂的经典传说，还有赏月、吃月饼、猜灯谜这些代代相传的传统习俗。除此之外，幼师还现场示范了怎么引导幼儿进行中秋主题创作，比如教幼儿用渐变的蓝色和黄色画圆圆的月亮，怎么搭配月饼的表皮颜色和上面的花纹，让家长能直观学到和幼儿一起创作的小技巧。活动中期，幼儿园开展了“中秋美术创作周”，幼儿在园里画中秋主题画、做纸灯笼；另一边，幼师鼓励家长在家和幼儿一起完成亲子作品。活动后期，幼儿园举办了“中秋传统文化美术作品展”，把幼儿在园里的作品和亲子作品一起展示出来，邀请家长来参观、投票。同时还组织了“中秋灯谜会”，把幼儿做的纸灯笼当成灯谜载体，家长和幼儿一起猜灯谜、赏作品、聊中秋趣事。这一系列活动下来，家长不仅更重视传统文化教育了，还学会了怎么和幼儿一起做传统文化相关的美术活动。而幼儿在幼儿园和家庭的氛围里，深深感受到了中秋“团圆”的美好寓意，让传统文化渗透得更持久、更有效^[3]。

三、幼儿美术活动中传统文化渗透的教学反思

从实际教学效果来看，选对贴合幼儿发展特点的传统文化内容，确实能有效激发幼儿的参与热情。之前有段时间，因为选的内容不合适，幼儿上课提不起兴趣，后来把重点放在了幼儿熟悉的传统节日、常见的民间工艺这些元素上，把复杂的文化内容拆成简单好操作的美术素材，幼儿在动手创作时，慢慢显露出对传统文化的好奇和喜爱。而且，改变了原来的教学形式后，幼儿的主动性也被充分调动起来，通过搭情境、做游戏这些方式，让幼儿用眼睛看、用手做、用心感受，加深了对传统

文化的理解，有些幼儿还会主动跟小伙伴分享自己知道的文化小知识，对传统文化的认同感也慢慢建立起来了。另外，家园一起开展活动后，家长们也从一开始的被动配合，变成了主动参与，家里的传统文化氛围越来越浓，也让幼儿在幼儿园学到的文化知识，能在家得到巩固。

不过，反思整个教学过程还有很多地方需要改进。在选择教学内容时，虽然考虑到了幼儿能不能接受，但对不同地方、不同民族的传统文化挖掘得还不够深，好多时候还是围绕剪纸、脸谱这些常见的内容，没能让幼儿感受到传统文化的丰富多样。在教学方法上，个别活动还存在“只重表面形式，不重内在意思”的问题，幼儿虽然动手做了美术作品，但对作品背后的文化寓意理解得不够透彻，幼师的引导还需要更有针对性一些。在自身能力方面，对部分传统文化知识的了解还停留在表面，当幼儿提出一些天马行空的问题时，有时候没办法给出既生动又深入的回答，自己的文化储备还需要再丰富。家园合作的机制虽然建立起来了，但和家长沟通的次数还不够多，沟通的内容也不够深入，给家长的家庭文化教育指导不够具体，导致有些家庭的文化渗透效果不太理想。

针对这些问题，之后的教学中要从三个方面努力改进。一是拓宽思路，多挖掘不同地域、不同民族的特色传统文化，充分整合资源让教学内容更丰富，让幼儿接触到更多样的文化元素。二是继续创新教学方法，在设计活动时，多增加一些让幼儿探索文化内涵的环节，比如通过提问引导、讲小故事等方式，帮助幼儿真正理解文化元素背后的意义，避免只是机械地模仿创作。三是不断提升自己的文化素养，多看书、多参加培训、多去实地感受传统文化，同时跟家长沟通时，多分享具体的家庭教育方法，让家园形成合力，一起助力幼儿成长。

结语

综上所述，将传统文化渗透到幼儿美术活动中，是落实美育教育、传承民族文化的重要途径，在实践过程中，幼师需始终立足幼儿的身心发展规律，坚持趣味性、适宜性、体验性原则，让幼儿在美术创作的乐趣中感受传统文化的魅力，在潜移默化中建立文化自信与民族认同感。

参考文献

- [1] 徐慧茜. 中华优秀传统文化让幼儿美术活动更出彩[J]. 新班主任, 2024(08): 56-57.
- [2] 朱芄艳. 中华优秀传统文化融入幼儿美术活动的实践研究[J]. 智力, 2023(34): 171-174.
- [3] 叶蕊. 中国传统文化融入幼儿美术活动的实践研究[J]. 幼师博览, 2023(30): 80-82.