

互联网+教育背景下小学音乐双师协同送课的实践路径与成效研究

陈燕瑛¹ 李妍伦²

1. 珠海市斗门区城南学校; 2. 珠海市斗门区莲洲镇横山中心小学

摘要:在互联网+教育快速发展、教育公平不断推进的背景下,乡村薄弱学校音乐教育资源不足的现状亟待改善。名教师工作室针对本地音乐教育的实际困难,以促进教育均衡、帮助师生共同成长为目标,构建并实践了小学音乐双师协同送课模式。本文结合实践经验,梳理双师协同送课的理论依据,解读模式落地过程中的教师角色分工、教学全流程设计与互联网工具支撑体系,以实际案例分析学生、教师、区域教育发展三个层面的教育成效,并针对实践中的问题提出优化策略,为缩小城乡音乐教育差距、改善音乐教学质量提供可实施、可推广的策略,为义务教育阶段音乐美育优质均衡发展提供实践参考。

关键词:小学音乐;双师协同;送课实践;教育公平

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.397

引言

音乐教育是美育,也是实现立德树人、促进学生全面发展的重要途径。义务教育阶段城乡差别在音乐课上表现尤为明显。以珠海市斗门区为例,2024年调研了解到该区6所偏远乡镇学校缺乏专业的音乐教师,音乐课堂教学手段单一,学生的音乐核心素养难以落地。教育部文件《关于加强“三个课堂”应用的指导意见》明确提出,要借助信息技术推动教育资源跨区域共享,推进“互联网+”的教育教学新模式,促进教育公平与质量。

名教师工作室坚持专业引领、同伴互助、共同发展,一直以来关注乡村及薄弱学校音乐教学的实际问题。近两年来,工作室送双师协同送课42节课、送教助研14课时,覆盖珠海、贵州遵义、广东韶关、江门等地区共16所薄弱学校,惠及千余师生,也形成了一套流程化、操作化、适合本土化的双师协同送课的实施步骤。本文以该工作室实践为样本,探讨小学音乐双师协同教学模式的构建与实践,总结实操经验与案例,为各地音乐送课提供参考,共同促进区域音乐教育的均衡发展。

一、小学音乐双师协同送课的理论支撑

(一)“三个课堂”融合发展理论

教育部提出的“专递课堂、名师课堂、名校网络课堂”三位一体的“三个课堂”建设,是双师协同送课的核心政策与理论依据。双师协同送课以“名师课堂”为核心,将工作室的优质音乐师资与教学资源通过互联网技术转化为“专递课堂”的教学内容,借助“名校网络课堂”的资源共享渠道,实现优质资源向乡村、薄弱学校的精准输送,其本质是“三个课堂”在小学音乐学科的落地与融合,通过线上线下协同的方式,弥补乡村学校师资与资源的双重缺口。

(二)协同教学理论

协同教学理论强调教师优势互补、分工协作、凝聚教学,合力提升教学效果。工作室通过主讲加辅助教师配合,结合乡村学校实际需求设计协同教学方式,在课前、课中、课后打造了一套具体的配合流程,确保优质的教学内容能传授给学生,贴合协同教学优势互补、共同育人的核心思想,为破解乡村音乐师资难题提供理论支撑。

(三)教育公平理论

教育公平的核心是保障学生平等享有优质教育资源,师资与资源均衡分配是关键。互联网+双师送课以信息技术为桥梁,打破时空的限制,让乡村薄弱学校的学生能够接触骨干教师优质教学,同时通过师资带教,提升乡村学校教师的音乐教学能力,实现“资源公平”与“能力公平”的双重落地,是教育公平理论在音乐美育领域的具体实践。

(四)自主探究学习理论

自主探究学习理念的核心,是让学生在情境互动中主动掌握知识,这就要求教学过程必须贴合学生的实际情况,并且重视课堂上的互动环节。而在乡村薄弱学校的音乐课堂教学方式往往比较单一,难以落实自主探究的学习理念。双师送课模式中,辅助教师熟悉本校学情,配合主讲教师设计适配互动环节与学习场景,引导学生通过多元方式主动去学习音乐知识,有效落实自主探究学习理念。

二、名教师工作室小学音乐双师协同送课的实践构建

工作室立足自身“核心引领+骨干支撑+青年成长”的阶梯式团队结构,结合乡村、薄弱学校的教学实际,构建了“分工清晰、流程闭环、工具适配、操作落地”的

双师协同送课体系，形成实操规范。

（一）精准化双师角色分工，实现优势互补

工作室根据送课目标与教师能力，将双师分为主讲教师与辅助教师，明确二者的职责与定位，避免角色重叠或脱节，形成协同育人的合力。结合乡村、薄弱学校的实际教学需求，工作室将双师协同落地为两种实操模式，对应调整分工形式，主要分为“工作室骨干+本校教师”的校际帮扶型模式与“工作室骨干+工作室青年”的团队成长型模式，两种模式均以“主讲+辅助”为核心架构，在课前、课中、课后形成全流程闭环式协同机制，实现 $1+1 > 2$ 的教学效果。

（二）闭环式全流程设计，配套具体实操环节

工作室把教学流程整合为课前准备、课中实施、课后延伸三个阶段，建立了“精准对接—协同落地—反馈优化”的闭环机制，汇总课例协同教学案例集，为后续送课提供实用参考。

1. 课前准备：精准对接，夯实基础

核心围绕“学情适配+课例打磨+协同共识”三大关键，确保教学方案落地无偏差。

（1）学情调研：辅助教师通过课堂观察、简易访谈，梳理学生音乐基础、兴趣、认知特点，反馈主讲教师；

（2）课例打磨：主讲教师结合新课标与学情拟订方案，经工作室研讨、专家指导、双师模拟授课，优化教学环节与配合细节，形成最终教学设计；

（3）课前协同沟通：双师线上、线下明确时间安排、协同节点、突发情况处理方案，保障课堂衔接顺畅。

2. 课中实施：协同落地，提质增效

课堂整体以“主讲老师主导教学、辅助老师配合补位”为核心，既能保证教学内容完整有序地传递给学生，又能根据现场的学习状态灵活调整，让教学真正落到实处。

（1）时间分配：课堂采用“20+20”的分配方式，主讲老师用20到25分钟的时间，把核心音乐知识讲清楚、把演唱和演奏的技能示范到位。

（2）协同授课：聚焦专业内容的讲解，保证课堂的系统性和专业性。辅助老师则负责维持课堂秩序，安排不少于3个互动环节，把学生的上课积极性充分调动起来。

（3）分层教学：两位老师会配合着开展分层教学，照顾不同学习水平的学生，有效弥补了普通课堂里针对性不足的问题，让每一位学生都能听懂、学会、掌握本节课的核心内容。

3. 课后延伸：反馈优化，形成闭环

课后的工作会围绕教学效果的评价、反思和改进来

展开，避免送教活动只做一次、走过场，真正让帮扶有延续性。

（1）两位老师会通过互相评价、收集学生的真实感受，把课堂上做得好的地方和需要改进的地方梳理出来，共同撰写教学反思，明确优化方向。

（2）优化之后的课例纳入工作室月度、学期复盘会，积累实践经验，形成循环教学闭环。

（3）为合作学校提供教学资源，帮助本校教师依托课后服务或常规音乐课延伸学习，巩固课堂教学效果，同时提升乡村教师的教学能力。

（三）适配性互联网工具支撑，明确实操要求

立足乡村学校设备实际情况，工作室秉持轻量化、易操作、高适配的原则，挑选出直播授课、资源共享、互动反馈三类核心工具，制定操作规范与预案，保障教学顺利开展。

1. 直播授课平台

直播授课优先选用伯索融课平台，该平台操作简单，贴合乡村学校的实际使用需求。实际教学中主要运用平台的屏幕共享、视频直播、连麦互动三大核心功能，主讲教师借助平台播放课件、乐谱，进行演唱演奏示范，辅助教师负责课前设备调试、课中配合控场，全程无复杂操作。

2. 资源共享渠道

以公众号推送双师送课活动简讯、优质课例片段及教学经验分享，方便区域内教师参考学习；同时将送课实践中的优质教学设计、课堂实录等整理汇编，形成《小学音乐“双师协同”教学案例集》，实现优质教学经验的辐射共享。

三、工作室双师送课的实践成效分析

工作室开展的双师协同送课体系落地见效，从学生音乐素养提升、教师专业能力成长、区域音乐教育整体发展三个方面，都带来了实实在在的改变。

（一）学生层面：提升音乐学习兴趣，培育音乐核心素养

双师协同送课依靠丰富多样的课堂活动，彻底改变了乡村及薄弱学校音乐课堂形式单一、内容单薄的状况，有效调动起学生对音乐学习的兴趣，也让学生能够系统接触到音乐欣赏、表演、创作等多种类型的学习内容，一步步培养起相应的音乐核心素养。从实际效果来看，斗门区桅夹小学、小濠涌小学这些原本没有专业音乐教师的学校，学生在课堂上的参与度明显提高，课后主动参与音乐实践的积极性也有了很大提升，学生的音乐欣赏能力、舞台表现能力和审美水平都得到了切实的锻炼。

(二) 教师层面: 夯实教学基本功, 促进专业能力成长

工作室的双师协同送课以课堂为载体开展师资带教, 一边开展课堂教学, 一边做好教师帮带指导, 有效推动了乡村薄弱学校教师与工作室青年教师双向成长、共同提升。

乡村薄弱学校教师通过全程参与协同教学、课例打磨与课后反思, 教学设计、课堂管理和专业基本功都有明显提升, 多名教师被评为校级骨干教师, 还有教师在区级教学比赛中获奖。

工作室的青年教师也在送课过程中积累了大量课堂实践经验, 教学能力稳步提升, 多人获得区域青年骨干教师称号, 多节课例入选区、市级精品课, 部分教师在市、区级教学评比中获得一等奖。

此外, 工作室成员结合送课实践开展教学研究, 累计发表音乐教学论文 30 余篇, 其中国家级、省级期刊多篇, 10 余篇论文获得区级及以上奖励; 同时承担并完成多项市、区级课题, 真正做到教学与科研同步发展。

(三) 区域教育层面: 推动资源均衡分配, 提升音乐教育整体质量

工作室以双师协同送课为纽带, 搭建起区域内资源共享、跨区域协同发展的音乐教育帮扶网络, 有效缩小了城乡、区域之间音乐教育的发展差距, 提升了区域音乐教育质量。

在本区域内, 双师协同送课覆盖本区域六成以上乡村及薄弱学校, 多节精品课被纳入区级网络直播课, 累计开展教师实操培训超千人次, 有效推动了更大范围的音乐教育优质发展。

在跨区域交流方面, 工作室与省内外多个地区建立长期教育交流合作关系, 通过跨区域双师送课、专题讲座、经验分享等形式, 将逐渐成熟的双师协同教学模式与优质资源向外推广, 累计开展跨区域送教活动数十次, 有效推动了跨区域音乐教育的协同发展。

四、双师送课实践反思与优化策略

(一) 实践反思: 直面实操问题, 厘清发展瓶颈

1. 技术支撑不足: 部分偏远学校网络卡顿、音画不同步, 多媒体设备老旧, 缺少音响、投影等基础设备, 影响教学开展。

2. 双师配合不够: 主讲老师和辅助老师来自不同的区域或学校, 课前沟通不够充分, 配合易脱节。

3. 长效机制欠缺: 部分送课只是一次性的活动, 课后教研跟进不足, 乡村老师很难把学到的方法用到日常教学中, 持续性不足。

4. 时间与人员调配困难: 工作室成员校内教学教研

任务繁重, 送课与本职工作时间冲突, 影响送课质量与连续性。

(二) 优化策略: 精准施策, 完善实操体系

1. 优化技术支撑: 用有线网络加热点备用, 保证直播顺畅; 为设备薄弱学校配备简易音响、麦克风, 压缩音视频资源, 方便离线使用。

2. 加强课前磨合: 送课前双师至少线上对接 20 分钟并进行模拟授课; 定期开展双师研修, 将配合效果纳入考核, 提升协作默契。

3. 建立长效帮扶: 改变一次性送课方式, 为每所学校安排定点导师, 每月线上教研、每季度线下磨课; 结合案例集做好资源本土化应用。

4. 合理统筹安排: 将教研、磨课移至线上, 节约时间; 提前规划避开考试、展演高峰期; 建立教师储备库, 确保送课持续稳定。

结语

在互联网+教育的背景下, 小学音乐双师协同送课, 不只是破解乡村和薄弱学校音乐师资短缺、资源匮乏的务实办法, 更是落实教育公平、践行美育立德树人任务的关键实践。名教师工作室立足区域音乐教育发展不均衡的现状, 搭建起可操作、可推广的双师送课体系, 不仅能有效解决当下的音乐教学难题, 也能为其他地区开展类似送课活动, 提供真实可借鉴的实践范本, 让乡村孩子也能接触到高质量的音乐教学。

未来需进一步稳定技术设备保障、提升双师之间的配合默契、形成更完善的资源库等, 不断优化现有的送课体系, 还可以探索跨学科、跨区域, 让更多乡村孩子都能享受到优质的音乐美育资源, 推动义务教育阶段音乐教育实现更高质量的均衡发展, 让每个孩子都能在音乐的浸润中, 得到更全面的成长。

参考文献

[1] 教育部. 关于加强“三个课堂”应用的指导意见[Z]. 教科计〔2020〕3号, 2020.

[2] 教育部. 义务教育音乐课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[3] 胡雪娇. 多媒体信息技术环境下小学音乐教学模式研究[J]. 新作文: 教研, 2020, 000(006): P.1-1.

[4] 沈国强. 小学音乐双师协同教学模式探索——以歌曲《DoReMi》教学为例[J]. 中小学音乐教育, 2021(12): 28-34.

[5] 周玲霞. 小学音乐课堂“双师”教学模式之实践策略[J]. 现代教学, 2021, 000(011): P.54-55.

基金项目: 本文系广东省珠海市教育科学规划课题《探索互联网+小学音乐“双师”协同课堂教学模式的实践研究》阶段性成果论文(课题号 2025ZHGHKT212)。