

小学语文中华优秀传统文化拓展性课程教学策略

张继红

长春经济技术开发区北海小学校

摘要:在教育改革和文化全球化持续深入的时代背景下,中华优秀传统文化教学在小学语文课程中发挥着重要作用。基于此,国家也愈发关注语文课程教学工作,小学语文教学应当拓展与中华优秀传统文化有关的教育内容,发挥小学语文独有的教学优势,让学生在传统文化中得以综合发展。本文构建了“意义—原则—策略”的探讨路径,设计具体教学案例并逐一落实,旨在为小学语文教师提供有效经验参考和实践支撑。

关键词:小学语文; 中华优秀传统文化; 拓展性课程

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.164

引言

随着全球化的深入发展和文化交流的加速推进,中华优秀传统文化在国际舞台上的重要性日益凸显,是发展文化事业和提高核心竞争力的关键手段,因此,国家愈发重视中华优秀传统文化的传承与发展工作,出台一系列教育政策,发挥育人阵地的作用,让中华优秀传统文化在教育中得以发展。拓展性课程是一种课程类型,与基础型、研究型课程共同构成基础教育课程体系,以完善学生认知结构、激发潜能根本目标。将优秀传统文化作为拓展性课程教学内容,能够有效培养学生的综合素养,使其成为传统文化的自觉传承者与弘扬者。研究将发挥小学语文课程的独有优势,阐述小学语文教学过程中拓展中华优秀传统文化的积极意义,并给出有效策略。

一、基于小学语文拓展中华优秀传统文化的积极意义

(一) 提升综合素养, 实现全面发展

新课改背景下,小学语文课堂从原本的“技术本位”转向“素养本位”,要求学生不仅能够掌握基本的语文知识点,更要感悟语文知识中的人生哲理、情感价值。中华优秀传统文化包含诗词歌赋、历史故事、传统技艺,这些内容中包含着丰富道德规范、审美情趣和民族精神,这是落实“素养本位”目标的资源支撑,将这些内容有机融入小学语文课堂能够让学生在潜移默化地提升语文学科综合素养,在掌握学科理论的基础上了解中华传统文化的深层内涵。比如在学习《田忌赛马》时,不仅掌握了古诗文的陌生字词,更了解了田忌是如何赛马,养成批判性思维和辩证看待问题的能力。

(二) 拓宽课堂边界, 激发学习兴趣

传统小学语文课堂有较强的教材依赖性,教学内容、教学活动大多是从教材中提炼,形式单一、内容局限,很难满足学生多元化的语文学习需要。中华优秀传统文

化凝聚着千百年来中国劳动人民的智慧,内容丰富、形式多样,这些内容能够很好地吸引学生的学习兴趣,激发学生对语文课堂的热爱。比如在学习五年级下册第二单元的中华传统名著时,教师以此为基点为学生补充书目中的传统文化知识,鼓励学生以角色扮演、动手实践等方式积极参与到文化体验活动中,有效破除了传统语文教学中教与学两层皮的问题,凸显学生在课堂中的主体地位。通过多元化的教学活动,有效培养学生的审美情感和艺术鉴赏能力。

二、小学语文传统文化应用于拓展性课程的原则

(一) 学生主体原则

新课标改革后,课堂不再是教师一个人的课堂而是师生互动、生生互动的学习共同体,因此,教师务必树立学生主体原则,把传统文化应用于拓展性课程的过程中,必须遵循学生的身心发展规律、认识水平和兴趣需求,让学生真正成为语文课堂的主人,在产生浓烈学习兴趣的前提下,积极参与文化活动。主体性原则要求教师做到以下几点:第一,尊重学生差异、因材施教。在课堂活动。开始前综合分析班级学情,将班级学生划分成不同层次,根据层次设计教学活动、选择传统文化内容;第二,激发学习兴趣,引导学生自主选择。拓展性课程不同于基础性课程,它更强调选择性、趣味性和个性化,学校应当为学生提供多样化的传统文化课程,让学生根据自己的兴趣和特长进行选择。

(二) 趣味性原则

趣味性原则要求教师应当做到以下几点:第一,合理筛选趣味性传统文化内容,并非所有传统文化都适合直接搬进小学课堂,教师要根据教材内容、新课标教学要求、立德树人目标选择合适的传统文化,尽可能贴近学生日常生活、符合认知水平、具有故事性和游戏性的内容;第二,设计多元传统文化教学活动。内容是基础、活动是提高,为了实现学生素养的全面发展,教师必

须设计一系列趣味性实践活动，让学生在学中做、在乐中悟。

（三）实践性原则

实践性原则是丰富课堂内容、强化学生综合能力的原则。要求教师打破坐而论道的传统语文教学模式，让学生从旁观者转为主动参与者，在亲身实践中感知文化、理解文化、创造文化。具体而言，教师应当做到以下几点：第一，选择能够动手实践的传统文化内容，并结合教材设计相应的动手环节；第二，在实践过程中，教师应当发挥自身的引导作用，以话语引导的方式，让学生把握实践要点、提升实践效率；第三，创设丰富多样的实践活动。除了动手操作传统技艺外，还应当设计表演展示类、实地考察类，极大丰富课堂内容^[1]。

三、小学语文中华优秀传统文化拓展性课程开设路径

（一）紧贴教材内容，筛选传统文化

教师利用中华优秀传统文化开设语文拓展性课程，最关键的是文化内容的搜集与整理，如何让课程内容满足学生多元化的学习需要，是提高拓展性课堂质量和效率的关键。教师在教学活动开始前应当积极整合多元资源，以优化教学内容，提升学生课堂体验，让学生能够从不同角度出发，理解和体验传统文化。

比如在学习五年级下册第二单元《红楼春趣》时，教师不仅要准备课文节选片段的原文，还要准备历史背景介绍、古代放风筝的习俗内涵、各类风筝所代表的文化意蕴等。教师将准备好的材料上传至线上教学平台，围绕材料设计课前预习任务，根据学生的预习情况，整合并筛选教学资源，具体来说，应当从以下几方面出发：

第一，若班级学生能够顺利完成教师创设的课前预习任务，那么教师要以本篇文本为起点，纵向挖掘文化内核。《红楼春趣》是中国四大名著之一，文章节选主要讲述的是红楼梦人物在春天放风筝的场景，因此，教师要为学生搜集并整合与本篇文章主题和内容相契合的拓展性文本，例如高鼎的《村居》“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，或者是《水浒传》的第七十二回“柴进簪花入禁院，李逵元夜闹东京”虽然未写放风筝场景，但详细描写了元宵节，可与《红楼梦》的春日节令活动这一主题遥相呼应。

第二，若学生预习任务完成不佳，教师则要更深层次地挖掘放风筝、《红楼梦》等拓展性资源，帮助学生明确《红楼梦》创作的背景以及古代放风筝传统习俗所包含的意象。利用生成式人工智能技术还原文本场景，通过图片展示介绍当时的风筝类型。在课堂教学进行的过程中，教师可以带领大家集体朗诵《红楼春趣》通过随机抽取、课堂提问的方法，帮助学生解答文本中存在的

疑惑，针对疑惑，提供针对拓展性资源，如此一来，有效实现“资源—需要”相对接。

（二）创设教学方式，凸显学科本质

在理论教学环节，教师应当依托人工智能技术创设多元教学活动，提高学生学习动力、学习氛围。

1. 打造真实场景

营造真实的文化场景有利于营造富有中华优秀传统文化的学习环境，让学生在真实的感知中学习、在体验中成长。比如在学习第七单元《古诗词三首》中的《山居秋暝》为了让学生更好地感受环境的静，体悟诗歌中所描写的人文哲理，教师首先在智慧白板中为学生播放一段音乐，音乐中有潺潺流水、空山鸟鸣和微风拂夜的自然声音，配以《高山流水》古琴曲，让学生闭上双眼，调动全身的感觉认真聆听音乐，学生在听觉的沉浸式氛围中，仿佛置身于终南山下，身心逐渐清净，为后续的诗歌品鉴奠定了宁静的感知基调。紧接着，教师将诗歌输入生成式人工智能中，生成式人工智能会根据诗歌意境生成动态视频，学生在观看的过程中，教师提出一系列驱动性问题：“你看到了哪些画面？这些画面让你心里产生了怎样的感觉？”鼓励学生主动参与交流和讨论。紧接着，教师将学生的注意目标从画面拉回文本，展开图文对照深度阅读，每当朗诵一句诗词内容，AI就会将镜头切到与诗歌内容相符合的画面。通过图文互证，学生能够直观了解到诗歌中以动衬静的写作手法，虽然有泉水的流动声、洗衣女的喧嚣声，但反而更衬托出山林的幽静，加深学生对诗歌内容的理解，以具体画面调动学生对诗歌文本的喜爱之情。

2. 设计小组探究式问题，共享学习经验

拓展性课程要以提升学生的综合素养为目标，因此，教师应当开展小组探究活动，确保学生能够在小组活动中提升自己。具体而言，在学习五年级下册第二单元时，教师可以设置“研究人物性格”的探究活动，要求每个小组选择四大名著其中之一，以小组为单位深挖小组成员最喜爱的人物形象，并设计人物介绍卡。要求学生在组内进行交流和讨论，提出不同的想法，实现灵感的交流与碰撞。通过这种方式，学生能够在轻松愉快的氛围中学习语文知识，树立正确的竞争意识，提升团队合作能力。在活动进行的过程中，教师要实时巡察每组学生的讨论情况，如果发生矛盾与冲突时，教师要平等地介入其中，了解矛盾发生的原因，通过提出驱动性问题的方式启发学生。比如某一小组学生在讨论薛宝钗这一人物形象时出现了严重的分歧，一学生认为薛宝钗圆滑世故、心机深沉；而另一学生则认为她知书达礼、善解人意。面对这一矛盾，教师提出驱

动性问题：“请两名同学分别从书中找出支持自己观念的具体情节”在学生回答后，教师顺势引导：“看来薛宝钗是一个复杂立体的人物，不同情境下会展现出不同的性格侧面。那么她这些行为背后有没有一个统一的性格内核？”通过启发性追问，让学生的人物形象认识从非黑即白转为多元立体，在交流中提升了文学鉴赏能力与辩证思维^[2]。

（三）开展实践活动，强化应用能力

实践活动是强化知识理解、提升操作能力的关键。教师应当设计角色扮演类活动、传统技艺实践活动，让学生在实践中提升，在实践中树立正确文化思维。

1. 设计传统技艺实践活动

比如在学习三年级下册第四单元《赵州桥》时，为了让学生更深层次地理解赵州桥的设计原理，理解古人的智慧，教师可以设计“设计我的桥”，为学生提供简易的桥梁设计材料包，包括木棒、胶水、细绳、卡纸等材料，让学生以小组为单位，结合《赵州桥》课文中提到的拱形设计、横向连接等核心技艺，尝试设计并搭建一座小型桥梁模型。在实践的过程中，学生不仅能够直观感受拱形结构分散压力的特点，而且能够在尝试、失败、调整、成功的过程中体悟古代工匠的智慧与匠心精神。在实践后，教师鼓励学生以小组为单位分享实践成果，交流并展示桥梁实践的原理和理念，让学生在相互交流

和学习的过程中拓宽视野、产生灵感。

2. 设计角色扮演类活动

鼓励学生在小组内自主分工，以第一视角感知人物形象，理解为何人物会在如此情境下做出这种行为，从而加深对人物的理解，提升鉴赏能力。比如，某小组学生在阅读《红楼春趣》时，对贾宝玉和林黛玉这一对人物形象产生好奇，因此该小组自主阅读《红楼梦》中的黛玉葬花一节，并且在组内进行分工，由表演能力强的学生分别扮演林黛玉和贾宝玉、由编写能力较强的学生改编原作情节，将其适配为本组学生能够表演的内容。在演出过程中，学生朗诵《葬花吟》，通过一问一答的方式将宝玉惜花、怜人的真挚情感和黛玉寄人篱下、感怀身世的复杂心绪展现得淋漓尽致。该小组学生获得了切身的角色体验，而其他小组在观看的过程中也产生了强烈的情感共鸣，实现班级学生的协同进步与发展。

（四）完善评价体系，实现分层发展

评价是教学的重要环节，在中华优秀传统文化融入小学语文拓展性课程教学的过程中，分层教学是核心，而评价是落实分层教学理念的关键，教师要设计差异性评价维度和评价标准，确保不同能力水平的学生能够在适宜自身的水平上获得适当的挑战与学习机会。

比如在学习《红楼春趣》时，教师设计的分层评价表格如下：

表1 分层评价

评价层次 / 评价维度	知识掌握	内容理解	人物感知	文化理解
基础层	能够认读课文中的生字词	能够用自己的话复述文章情节	能够说出文章中出现了哪些人物，并阐述各自特点	能够说出古人放风筝的原因和文化含义
提高层	能够准确理解文章中的关键词语，并结合上下文语境说出特定含义	能够梳理文章的发展流程，并说出每个环节、每个人物的具体活动。	能够结合具体语句说出人物形象的一个性格特征	能够结合具体文化活动，说出放风筝从古到今的文化含义
拓展层	能够辨析文章中的古今异义词	能够分析放风筝情节在全文中的结构作用	能够通过放风筝的活动，对比分析各人物之间的性格差异。	能够将《红楼春趣》放风筝的习俗与其他传统节日活动相对比，分析其共同的文化心理

通过分层评价，引导学生明确本节课学习存在的优点与不足，从而进行针对性优化与调整，提升学生的语文素养与文化综合能力。

结语

综上所述，中华优秀传统文化应用于小学语文拓展性课程中，能够培养学生的语文综合素养，激发学生的学习热情，使其自觉弘扬中华文化。通过整合文化资源、创新教学活动、完善评价体系的策略，使拓展性课程活动更加丰富多元。使语文课堂成为传统文

化的传承阵地，极大地推动我国文化实力的提升与发展，让我国在文化竞争日益激烈的环境中立足于世界之林。

参考文献

- [1] 宁生祥. 小学语文教学中中华优秀传统文化拓展性课程的教学策略研究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024(02): 31-33.
- [2] 贾春瑞. 小学语文中华优秀传统文化拓展性课程教学策略[J]. 亚太教育, 2022(20): 83-86.