

基于艺术素养的幼儿园教学方法探究

王怡

江西省赣州经济技术开发区第五保育院

摘要：艺术教育属于幼儿园教育中极为重要的一个部分，它在幼儿的认知、情感以及创造力等诸多方面的发展上，都有着不容小觑的作用。采用基于艺术素养的教学手段，能使幼儿于轻松且愉快的氛围当中去真切感受艺术所具有的魅力，进而培养学生审美能力与创新思维。不过，就当下而言，幼儿园在开展艺术教学的实际操作过程里，依旧碰到了不少的挑战，这是亟待去仔细研究并妥善解决的。

关键词：艺术素养；幼儿园；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.014

引言

在幼儿成长至关重要的阶段，艺术教育就好似一颗极为耀眼的启明星一般，为幼儿照亮去感知世界以及表达自我的路途。幼儿阶段乃是培育审美能力、激发创造力的绝佳时期，借助艺术教育，幼儿能够在五彩斑斓的色彩、美妙动听的旋律还有精彩纷呈的故事当中，开启对于美的探寻之旅。不过，就当下而言，幼儿园开展的艺术教学存在不少问题，像教学目标界定得模模糊糊，课程设计安排得也不合理等情况，这便使得幼儿艺术素养的培育成效难以让人满意。采用何种方式去改进教学方法，让幼儿能够在艺术的广阔海洋之中畅快遨游，全方位提升自身的艺术素养，已然成为当前幼儿教育领域迫切需要去解决的重要课题。

一、基于艺术素养的幼儿园教学的意义

（一）促进幼儿认知发展

幼儿园教学融入艺术素养对幼儿认知发展有着极为重要的意义。艺术活动有着多种多样的形式，如绘画、手工、音乐等，这些活动能够让幼儿去接触到极为丰富且多样的色彩、形状、声音等等诸多元素，从而使得幼儿的感知范围得以有效拓宽。当幼儿参与到诸如绘画、手工、音乐这类活动当中的时候，幼儿就能够去了解不同艺术形式各自所具有的特点以及规律，进而从中学学习到新的知识内容^[1]。并且，在艺术创作的整个过程里，需要幼儿去进行观察、展开思考、加以分析，这样做是有助于去锻炼幼儿的逻辑思维能力以及解决问题的能力，能够为幼儿在今后开展更为深入的学习以及认知这个世界打下十分坚实的基础呢。

（二）培养幼儿创造力和想象力

在幼儿园开展围绕艺术素养展开的教学活动，对培

养幼儿的创造力以及想象力颇为有利。艺术领域并不存在那种固定不变的模式，也没有所谓的标准答案，如此一来便给幼儿留出了能够自由发挥的空间。幼儿可以根据自身的想法还有感受去开展艺术创作，进而把内心世界通过独特的方式展现出来。他们能够大胆地去尝试各式各样的材料以及多种多样的表现手法，借此突破常规的思维模式。这样的一种创作体验能够有效激发幼儿的创新意识，让幼儿的想象力尽情地自由驰骋起来，从而使得幼儿在未来面对形形色色的各种挑战之时，能够更具备创新思维以及解决问题的能力。

（三）提升幼儿情感表达能力

艺术素养融入幼儿园教学时，能够切实提升幼儿的情感表达能力。艺术本身就是情感的承载之物，幼儿可以凭借绘画、舞蹈、歌唱之类的诸多艺术形式，把内心藏着的情感以及情绪非常直观地展现出来。在开展艺术创作以及欣赏相关活动的过程当中，幼儿能够渐渐学会去识别并且理解各式各样不同的情感，进而寻找到恰当合适的方式去表达自己的喜怒哀乐等情绪。这不但有利于幼儿把内心积攒的压力释放出去，而且还能使得教师和家长更为清晰准确地了解幼儿的情感状况，从而能够及时地给予相应的支持与引导，最终推动幼儿情感朝着健康的方向发展。

（四）增强幼儿审美能力

实施以艺术素养为依托的幼儿园教学活动，这对于强化幼儿的审美能力而言，有着极为重要的意义。在各类艺术活动里，存在着丰富多样的艺术作品，这些作品之中都蕴含着各不相同的审美价值。当幼儿参与到对艺术作品的欣赏环节以及进行创作活动的过程当中时，他们便能够慢慢地去感知美之所在，进而对美形成一定的

理解^[2]。幼儿会学着去分辨诸如色彩搭配方面、线条韵律方面以及造型比例方面等诸多审美要素，借此来培养自身对于美的那种敏锐的感知能力。凭借着接触各式各样的艺术风格以及不同的艺术形式，幼儿能够逐步形成属于自己的审美偏好，进而促使其审美鉴赏的水平得以提升，为幼儿在今后过上高品质生活以及展开精神层面的追求，奠定一个很不错的审美基础。

二、基于艺术素养的幼儿园教学存在的问题

（一）教学目标缺乏针对性

在幼儿园以艺术素养为导向的教学过程里，教学目标往往缺乏明确的针对性。有一部分教师在制定教学目标的时候，并没有充分且细致地去考量幼儿之间存在的个体差异以及他们各自所处的发展水平状况。所以制定出来的教学目标就显得太过笼统、太过宽泛，根本没办法体现出不同年龄段的幼儿在艺术感知能力以及创造能力等方面所存在的区别。而且这些教学目标的设定大多只是侧重于对幼儿艺术技能的掌握情况，却把幼儿在艺术活动中的情感体验以及审美方面的培养给忽视掉，也未能有效地将艺术素养全方位、深入且完整地融入教学目标当中去。这样就致使教学活动很难精准地把关注点聚焦在提升幼儿的艺术素养这件事情上，进而对教学效果的达成以及幼儿艺术素养的良好发展都产生了一定的影响。

（二）课程设计内容

就课程设计的内容来讲存在着不合理情况的。其课程内容的选取并没有紧紧围绕艺术素养培养这个核心来开展，在系统性以及连贯性方面均有所欠缺。有一部分内容和幼儿生活实际以及兴趣点是相互脱离的，这样一来就很难激起幼儿参与其中的热情^[3]。并且在课程设计环节，各个艺术领域相互融合得并不够充分，如音乐、美术、舞蹈等，往往都是进行孤立式的教学，没办法让幼儿形成一种综合性的艺术感知能力。

（三）教学方法落后

教学方法的滞后状况对幼儿园艺术素养教学形成了制约作用。部分教师依旧在沿用传统的灌输式教学方式，主要是以教师单方面进行讲解和示范为主导，幼儿便只能处于被动接受的状态，主动去探索以及创造的机会相当匮乏。在教学开展的过程当中，互动性这一方面往往被忽视，如多媒体资源、艺术游戏等现代教育技术以及

多样化的教学手段都没有得到充分地运用。这种显得较为单一且落后的教学方法根本没办法契合幼儿的学习特点以及他们的实际需求，对于激发幼儿的艺术兴趣以及挖掘他们的艺术潜能是极为不利的，进而对幼儿艺术素养实现有效提升造成了阻碍。

（四）教学评价单一

当下，幼儿园艺术素养教学存在着一个问题，那就是教学评价显得颇为单一。在评价主体方面，往往是以教师为主导，幼儿的自评以及互评环节比较缺乏。至于评价方式，其主要是集中在结果性评价上，更多的是关注幼儿艺术作品最终呈现出来的样子，而对于幼儿在艺术学习过程当中情感投入状况、态度发生转变的情况以及能力发展的态势等，却都被忽视掉。评价标准也相对固定，大多时候是以成人的审美以及技能方面的标准来对幼儿进行衡量，并没有充分考虑到幼儿个体所存在的差异以及他们那些独特的创意。这样一种单一的评价模式，是没办法全面且客观地将幼儿艺术素养发展的实际状况反映出来的，对于幼儿艺术自信心的建立而言，也是极为不利的。

三、基于艺术素养的幼儿园教学策略

（一）锚定素养导向，明确教学目标

在幼儿园开展教学活动时，将艺术素养当作导向来明确教学目标极为关键的一点。艺术素养所涉及的方面包括审美感知、艺术表现、创意实践以及文化理解等不同维度。教学目标的确必要紧密结合这些维度去展开，只有这样，才能保证幼儿在参与艺术学习的过程中可以实现全面的发展^[4]。审美感知目标主要侧重于对幼儿进行培养，要让幼儿能够对艺术作品当中的形式、色彩、线条等诸多元素具备感知的能力，从而使幼儿可以较为敏锐地察觉到艺术所蕴含的美。而艺术表现目标则着重于去引导幼儿采用不同的艺术媒介以及形式，以此来准确并且流畅地把个人的情感与想法表达出来。创意实践目标主要是为了激发幼儿自身的想象力以及创造力，要鼓励幼儿敢于突破常规的限制，去积极探索那些新颖的艺术表现手法。至于文化理解目标，其致力于帮助幼儿去了解在不同文化背景之下，各种艺术形式的起源情况、发展历程以及内在的内涵，进而拓宽幼儿的文化视野。如此明确的教学目标，给教学活动给予了清晰明了的方向方面的指引，这就使得教师能够有针对性地去设

计教学内容以及教学方法,从而提高教学活动的有效性,进一步推动幼儿艺术素养得以提升。

(二) 融合多元艺术, 创新课程设计

幼儿园艺术教学应当把多元艺术形式融合起来以开展课程的创新设计工作。多元艺术涵盖了音乐、舞蹈、绘画以及戏剧等诸多领域,并且每一种艺术形式均具备独特的教育价值还有审美特征。课程设计的时候要突破单一艺术形式教学所存在的局限,把不同的艺术形式有机地整合到一起。借助于对各艺术形式内在联系的深入挖掘,达成相互渗透以及补充的效果,从而为幼儿打造出综合性的艺术学习体验。与此同时,还需要重视跨学科的融合,将艺术和其他学科知识相互结合起来,以此拓宽幼儿的学习视野,培养他们综合运用知识的相应能力。这种创新的课程设计能够有效激发幼儿的学习兴趣以及主动性,让幼儿在多元艺术彼此影响和相互启发的情形下,能够更好地将自身艺术潜能发挥出来,推动艺术素养得以全面发展。这种设计与幼儿的认知特点以及学习需求是相符的,对提高教学质量能够起到助力作用。

(三) 注重体验实践, 优化教学方法

在幼儿园开展艺术教学之际,注重让幼儿去亲身体验实践,同时对教学方法加以优化,这是提升幼儿艺术素养的一条颇为重要的路径。幼儿自身所具有的认知特点,已然决定了他们借助亲身去体验的方式学习以及理解知识,效果往往会更为显著。教师需要给幼儿创造出丰富多样的艺术实践契机,让幼儿在动手操作、不断探索以及展开创作的整个过程当中,去真切地感受艺术所散发出来的独特魅力。引导幼儿以积极的态度参与到艺术实践活动之中,借此来着力培养幼儿的动手操作能力以及自主开展学习的能力。在实践进行的过程中,还应当多多鼓励幼儿去认真思考并且做好总结,以此来促使幼儿的艺术感知能力以及艺术表现能力得以有效提高。教学方法务必要做到多样化,以便能够契合幼儿的学习特点。不同类型的教学方法能够从各个不同的角度,去充分激发幼儿对于学习的兴趣以及他们自身所蕴含的创造力。通过对教学方法予以优化,能够切实提高幼儿的学习成效,进而推动其艺术素养持续不断地向前发展。

(四) 构建多元体系, 完善教学评价

构建多元教学评价体系属于完善幼儿园艺术教学的关键环节,其能够较为全面且客观地呈现幼儿艺术素养

的发展状况。传统教学评价常常将重点放在艺术作品的最终结果上,却对幼儿在学习过程中的表现以及所取得的进步有所忽视^[5]。多元教学评价体系应当综合考量诸多方面,如幼儿的艺术表现能力、创意以及想象力、学习态度还有参与度等等。不能仅仅着眼于幼儿最终完成的作品,还需要着重去观察他们在创作过程当中的思维过程、情感体验以及合作能力。评价的方式需要多样化,把教师评价、幼儿自评以及互评相互结合起来运用。教师进行评价时得做到全面、客观且公正,既要对幼儿优点以及进步予以肯定,又要指出其中存在的问题与不足之处,并且给出具有针对性的改进建议。幼儿自评与互评能够培养他们自我反思的能力以及评价他人的能力,推动幼儿彼此之间展开相互学习与交流。通过构建多元评价体系,能够更为精准地知晓幼儿艺术素养的发展水平,为教学的调整以及改进给予有力的支撑。

结语

艺术素养在幼儿园教学里,对幼儿认知、情感以及创造力等方面的发展,有着极为重要的意义。然而在当下的教学实际开展过程当中,却存在不少问题,要想提升幼儿的艺术素养,应该依据素养导向把目标给明确下来,将多元的艺术元素融合起来以创新课程,重视体验实践从而对教学方法加以优化,构建起多元的体系来让评价得以完善,以此形成育人的合力。往后,各个方面都得持续不断地付出努力,持续对教学进行改进,给幼儿营造出一个良好的艺术学习环境,助力他们的艺术素养能够全方位得到提升。

参考文献

- [1] 陆珍珍. 幼儿园艺术教育现状的调查与分析研究[J]. 新课程研究(下旬), 2021(5): 104-105.
- [2] 胡月. 农村幼儿园艺术教育的现状及策略研究[J]. 文渊(小学版), 2021(2): 801.
- [3] 罗延焱, 解欢, 王宇. 新时代西藏学前艺术教育现状与对策研究——基于西藏七地市调查问卷分析[J]. 才智, 2021(31): 47-50.
- [4] 郭晨晏. 素质教育背景下幼儿园艺术活动的开展[J]. 大众文艺, 2023(4): 178-180.
- [5] 龚玉洁. 基于核心素养的幼儿美术教育策略研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2023, 39(9): 73-75.