

小学语文低年级识字教学趣味化策略应用研究

许涌婷

江西省吉安市万安县夏造中心小学

摘要：随着基础教育改革的深入，趣味化教学逐渐成为小学语文教学中的重要方向，尤其是在低年级识字教学中。通过将学生的兴趣与学习内容有效融合，不仅能提升他们的学习动力，还能帮助他们在轻松愉悦的环境中实现知识的积累。然而，传统的识字教学方法常常束缚了学生的创造力和探索欲，导致学生对学习产生倦怠感。因此，如何有效地将趣味化策略融入低年级的识字教学中，成为当前教育实践中的一项重要课题。通过游戏化设计、多媒体应用以及生活化情境的创设，可以有效地提升学生的注意力，激发他们对语文的兴趣，从而实现更高效的学习。本文探讨了趣味化教学在识字教学中的应用策略，并提供了具体的实施路径与反馈机制，为教师提供了一种全新的思路。

关键词：趣味化教学；识字教育；低年级学生；教学策略；多媒体技术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.041

引言

识字教育是小学阶段语文教学的基础，是学生认知能力发展的重要环节。传统的识字教学往往依赖于单一的背诵和书写方法，虽然能够完成字词的认知任务，但却忽视了学生情感与兴趣的培养。特别是在低年级阶段，孩子们的注意力有限，学习方式的单调很容易导致他们对知识产生抵触情绪。这种情绪不仅影响学习效果，还可能影响学生对语文的长远兴趣和自信心的建立。因此，探索一种能够激发学生兴趣、保持专注力的识字教学方式显得尤为重要。趣味化教学作为一种有效的教学策略，能够在尊重学生个性和认知特点的基础上，以互动、参与、创意为核心，创造出更有吸引力的学习环境，促进学生积极主动的学习。本文旨在探讨低年级识字教学趣味化策略的应用路径与实施方法，希望为教育实践提供切实可行的思路。

一、识字教学趣味化的基本认识

（一）趣味化教学在识字教育中的本质特征

趣味化教学是从形式上打破传统、从关注对象上聚焦学生的教学方法，它不是一味把游戏、故事等穿插于教学之中，而是注重从贴近学生兴趣、贴近生活出发的方式唤起学生学习动力。趣味化识字教学的重点并不在于它采用什么手段来授课，也不在于是否活泼、有趣，而是在于其本质——“参与感”和“主动性”的体现。每个字每个词都是一个独立的故事，学生不再是知识接受者，而是通过自己的亲身体验、自主的相互作用、探索与发现的过程完成了一次次学习任务。趣味化教学不

一味强调知识在记忆中的“停留”，而是通过其形式、内容的丰富性让学生感受到学习知识的快乐，激发学生对学习的兴趣，让学生从快乐的感知中学会如何识字，更能让学生在心里种下热爱学习的种子。

（二）低年级学生认知特点与趣味化需求

低年级的思维方式活跃、易分散，对新事物充满了好奇，具有思维灵活等特点，但是年纪小，无法集中过多的注意力到一件事上，所以低年级的识字教学要发挥学生的思维特征，采用循序渐进的教学方式。趣味需求在低年级阶段尤其突出，低年级学生在学习上并不是仅仅希望进行简单的记忆，而是更加希望能够通过自身的多感官体会来进行对字词的认识和记忆，例如借助听故事、看图画、折纸画、扮演角色等形式，让学生通过“玩”来学习，在“学”的过程中体会玩乐的情趣，这样可以降低学生学习的压力感，学生可以自己感觉到一种愉快和轻松的学习氛围，也更加乐意投身于识字的过程当中，形式、情境需求巨大，是低年级趣味化识字的关键需求。

二、当前识字教学面临的主要挑战

（一）传统教学方法的局限性表现

传统的字词教学中，通常以单向记忆为主的教学方式，在教学过程中以字卡、课文、重复朗读的方式教学。忽略了学生的个体差异，特别是学生本身的情感和兴趣。对于低龄阶段的学生来说，长时间的语言文字的背诵对他们来说是枯燥乏味的，甚至是讨厌的。这种教学是学生知识的浅显学过，而并没有真正地使学生内化。久而久之就会陷入一个怪圈，教学效果越来越单一、无力。

而趣味化教学就刚好是在传统教学手段中的突破之处。因为趣味化教学是通过对教学形式的多样化、教学互动内容的灵活化等一系列趣味形式的学习，真正地将字词教学“死”的记忆变成“活”的体验，是对传统的字词教学形式的一种打破。

（二）学生注意力维持的困难点

由于低年级学生专注力不够强，常常因为一堂课的单一和乏味又或是教师过于单一的授课方式而立刻陷入萎靡的状态。一堂识字课尤其如此，当课堂中的识字部分充斥着大量书写作业、字形背诵时，学生们不感兴趣的表现则更为明显，甚至开始故意做出逃课的姿态。长此以往，不仅使学生有了厌烦情绪，进而对识字也失去了兴趣^[1]。针对这种情况，传统的教学手段难以从根本上保证其学习专注度，因此此时应转变教学方式，让学生的识字课堂变得更加活泼与有趣，使他们多方位的兴趣得到巩固。而如何使其兴趣与教师的兴趣变得一致，关键在于挖掘学生对兴趣产生的切合点，利用各种形式的游戏、模拟场景等手段，让其能够在愉快玩耍中提升学习兴趣、在学习兴趣中尽情玩耍，从而争取使他们的注意力更加持久。

（三）教学资源趣味性不足的具体问题

目前，识字教学资源以课本教材为主，有时会一些字卡、挂图作为辅助。这些资源趣味性和感染力不高，难以充分引发学生情感和想象，课本内容较为固定，教学方法以传统“讲授式”或“填鸭式”教学模式为主。资源的单一性，让课堂显得枯燥乏味，学生很难在这类环境下找到乐趣。趣味化教学，不但要创设激发学生想象力和情感的教学情境，还需要丰富刺激想象力和情绪情感的趣味性教学资源。例如，能激发学生活跃想象的教具，能让学生思维相互碰撞的数字化学习工具等。目前，很多学校在教学资源上的投入还不够，资源缺乏，导致趣味化教学难以在现实教学中展开。因此，在以后的教育教学活动中，学校、教师都需要重新认知，投入精力与财力等资源，去实现趣味化教学^[2]。

三、趣味化策略的具体实施路径

（一）游戏化教学设计的操作要点

游戏化教学并不意味着单纯的形式游戏，游戏化教学更要作为学生在学习时保持积极性的根源。游戏意味

着一种探索、一种挑战，低年龄段的孩子在不断探索，在探索的同时喜欢游戏的互动，并通过游戏认识世界解决问题，因此设计游戏时，要以学生的兴趣为主，让游戏活动既能有趣又具有学习价值。例如在教学《静夜思》一课时，就可以以“月亮找朋友”为游戏^[3]。该游戏规则可以为：每一个学生扮演一颗星星，要帮助“寂寞”的月亮找到朋友们，让学生朗读有关月亮的字、词，如“床前明月光”，同时回答该字词的含意。在游戏化教学设计下，学生不但是通过趣味活动，巩固记忆了字词的读音，同时也对诗句熟悉，能够在有趣的气氛中，巩固自己的理解。关键是游戏化教学从学生的认知为出发点，不能过于烦琐的规则而给学生带来困扰，只有从易操作的角度，让学生在理解的基础上，参与游戏。游戏的竞争性和奖励性，是在学生参与游戏活动过程中，竞争一定就会出现输赢的情况，要通过设置奖励来让学生有兴趣进行下去，奖励的设置并不仅是物质，更多的则是精神上的鼓励，如小红花、积分榜、游戏过程的排名等，让学生在在游戏中获得成功的体验感。而这样的正向反馈不仅可以吸引学生在短时期内保持兴趣，更可以使得学生主动地投入学习。游戏化教学的终点，其实不仅仅是让学生在娱乐中迷失自我，更是让学生在游戏中“习而不觉”地掌握知识，形成语文学习的兴趣和自信^[4]。

（二）多媒体技术的合理运用方式

借助多媒体手段，学生能从视觉、听觉、动觉多角度直观理解字词的字形和字义，实现了对形象符号的记忆。但是，教师切不可一味地追求多媒体的可视化、逼真性，要在教学目标的指引下、借助学生低年级段的认知规律对多媒体信息进行加工选择，选择符合儿童认知规律的声、光、电产品和互动产品。如动画展示字词的构成或成分的过程，让声、光、电对动态的字形进行视觉影响，在动中观、形中识，从形象记忆字词的结构形态，这是“动”与“形”的结合。同时，有声语言在多媒体教学中发挥着巨大的作用，教师要用好有声语言，使学生通过朗读、歌谣、听故事等加强词汇的记忆；采用互动方式对多媒体进行加工和利用，也可以形成课堂教学的“工具作用”，如利用互动式电子白板开展字词的找一找、读一读、认一认、划一划、拼一拼，进行听、认、读等多种互动活动，在互动中完成字词的拼读及组合，

不仅能加深学生对形声字的形义记忆，还能使学生在实践中掌握语言运用的能力。

（三）生活化情境创设的实施步骤

生活化情境创设是利用生活的经验，让学生将抽象的文字还原为生活中的经验，在这一过程中让学生更好地学习，将生活中的经验记忆成文字，这是一种非常有效的教学模式。因为低年级学生的认知主要在直接经验方面，因此在低年级的教学中，其与生活越接近越好，生活化情节创设自然不能背离这一教育背景。故而教师在生活化的情境创设中，要注重创设情境的同时尽量与学生的实际生活情境联系起来，让学生对学习真正理解和感受。例如在介绍“吃”的时候，可以让老师准备家庭晚餐，吃晚饭的时候让学生讨论吃的什么？进而使用“吃”。要让学生能在生活中真实的场景中理解“吃”。生活化的情境创设重点在于生活的情节，让学生在贴近生活的场景中经历，在这一过程中将情境设置的生活自然、互动化。避免将情境完全单一化，变成一场由老师一个人单独讲述的故事。因此教师将生活化的情境创设加以实践，让学生在情境中感受互动的作用。以“买”、“卖”为主情设的“超市购物”活动，就是让学生模拟超市购买的情节，通过所模拟的购物过程，让学生理解“买”、“卖”与“超市”的关系，从中构建出对超市、购物、顾客、售货员的印象，体现生活化的情境，在这其中又结合了语言使用的情境，在一定程度上拉近了学生在语言文字应用的实际情境^[5]。

（四）教学效果反馈与调整方法

教学反馈和调整是检验趣味化教学策略是否奏效的关键，而低年级识字教学的特点之一就是学生学习速度不一、接受能力参差，因此教师必须注重对学生学习情况的关注，在及时地对学生反馈的情况下适时地调整自己的教学策略以适应学生的水平需要^[6]。反馈的形式多样化，既可以是老师即时的评价，也可以是学生自评、互评等。通过这样的反馈，教师能迅速把握学生识字问题，及时调整教学内容或教学方式。如若学生对于某部分字形字义的识记程度有很大障碍，教师可以通过重复学习、分层教学等来辅助解决。调整的教学策略关键为“个性化”，因为低年级不同学生对于学习的需求存在偏差，

有的学生语言接受的敏感性好，有的学生则需要更加的视觉触觉互动，那么教师在此时应及时调整教学重点或难度，如若那些反应快的学生，教师可以对他们提更高的要求或引导他们开展语用方面的语言表达；反之对于学习慢的学生，则给其更多的时间来理解，帮助他们做好巩固工作。反馈教学应具有循环性，例如每经过一到两个教学节段后，教师可以通过小检测、学生间谈论、集体评价的方式对学生掌握情况进行综合判定，以此得到的评价结果进行进一步优化教学。

结语

低年级识字教学的趣味化策略不是对传统识字教学方式的补充，而是对学生身心特征有深刻认识后的识字教学新途径。将趣味化策略渗透到教学实践中，从学生熟知的游戏教学、媒体技术的创设和生活中的创设方面充分调动低年级学生学习的积极性，既尊重低年级学生的认知规律，又能引起学生的情绪和情感的共鸣，更好地促使学生主动地去记忆。趣味化的策略对于识字教学而言不是件容易的事情，如果注意策略的运用和资源的优化整合，发挥趣味化策略的作用，提高学生学习的热情，增进学生的认字量，那么低年级识字教学的趣味化策略在今后的课堂教学中一定能够取得令人满意的成果。

参考文献

- [1] 邓甄英. 趣味教学法在小学语文识字课堂中的运用策略[J]. 科研成果与传播, 2024(5): 093-096.
- [2] 宋立雪. 趣味识字教学措施在小学语文教学中的应用策略探析[J]. 中华活页文选(教师版), 2024(6): 58-60.
- [3] 袁莉. 趣味识字教学措施在小学语文教学中的应用分析[J]. 学周刊, 2023(8): 114-116.
- [4] 田娜娜. 趣味识字教学措施在小学语文教学中的应用分析[J]. 课堂内外(高中版), 2024(49): 95-97.
- [5] 张雪芹. 趣味识字教学措施在小学语文教学中的应用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2023(6): 10-12.
- [6] 焦玉珍. 探讨趣味识字策略在小学语文教学中的应用[J]. 靖远教育, 2024(3): 76-78.

作者简介：许涌婷，性别：女，出生年月：1997.10，民族：汉，籍贯：江西万安，学历：本科，论文方向：小学语文。