

浅谈电教媒体如何提升小学语文课堂教学效率

张有莲

湖北襄阳老河口市光未然小学

摘要：现代社会正在以越来越快的速度发展，互联网时代已经来到每个家庭。因此，这一领域的教育必须与时俱进，充分利用信息技术这一资源，为学生提供更好的教育。多媒体在语文教学中发挥着重要作用，它可以提高学习者的学习热情；它可以帮助攻克难关，使课堂轻松自然；在小学语文教学中使用电教媒体时，应合理有效地使用，注重不同媒体和网络学习工具的有效整合，真正优化教学质量。

关键词：电教媒体；提升语文课堂效率

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.061

引言

在小学语文教学中，适当使用多媒体教学，使枯燥的内容变得有趣，理解过程变得生动活泼，充分调动了学生的积极主动性，使教学效果事半功倍。但目前，电教媒体教学在小学语文教学中的应用并不十分有效，一些学校在使用这种技术进行语文教学时，没有合理地规划教学。因此，对电教媒体教学方法的不断探索将使教师能够在教学中更恰当地使用这些方法。这将使学生享受到语言课的乐趣，教学质量也将显著提高。

一、运用电教媒体的注意事项

教师在使用电教媒体工具为学生授课时应注意几件事。教师需要采取全面的方法，在开始教学之前充分了解每个学习者的语言学习情况。此外，教师在课堂上是一个重要的位置，因为这意味着学生跟随教师。因此，教师自己要发挥好讲课的作用，做好各项工作，不能在课堂上使用了信息技术就忽视了学生自己的意见。同时，学生学习知识很重要，但更重要的是学习技能以取得全面进步。语言课程本身有一定的特点，教师在讲课时要注重学生的实际应用能力，所以学生不知道如何运用所学的知识，这样做是没有用的。此外，在课堂上引入电教媒体必然会遇到问题，教师需要采取适当的措施来解决这些问题。教师和学生应该更经常地相互沟通。更多的交流会对教学过程产生积极的影响，学生也不会那么害怕考试，他们的成绩也会逐渐上升。一旦了解了学生的想法，教师应继续积累经验，使教学方法变得更加科学合理^[1]。

二、电教媒体在小学语文课堂教学的重要性

（一）创设生动情境，激发学习兴趣

小学语文教学的核心任务之一是培养学生的学习兴趣，而兴趣的激发往往始于对教学内容的直观感知。电教媒体凭借其丰富的表现力，能够创设与课文内容相符

的生动情境，使学生快速进入学习状态^[2]。在低年级识字教学中，教师可利用动画软件将抽象的汉字转化为动态画面，如教学“山”字时，通过动画展示三座山峰的形态演变过程，让学生在观察中理解汉字的构字原理；在古诗教学中，借助多媒体课件呈现诗歌描绘的意境，如教学《望庐山瀑布》时，通过高清视频展示瀑布飞流直下的壮观景象，配合悠扬的古筝配乐和教师的范读，使学生身临其境感受诗歌的磅礴气势。这种情境化教学改变了传统课堂中单一的讲授模式，将学生的视觉、听觉等多种感官充分调动起来，使学习过程从被动接受转变为主动参与，有效提升了学生的学习积极性和课堂专注度^[3]。

（二）化抽象为具体，突破教学重难点

小学语文教材中存在不少抽象的知识点和教学难点，仅凭教师的语言描述难以让学生准确理解。电教媒体能够将抽象的语言文字转化为具体的图像、动画等直观信息，帮助学生突破认知障碍^[4]。在阅读理解教学中，对于课文中的复杂情节或人物情感变化，教师可通过思维导图软件动态展示情节发展脉络，用不同颜色标注人物情感变化曲线，使学生清晰把握文章结构；在说明文中涉及的科学原理教学中，如《蝙蝠和雷达》一课中超声波的传播原理，可通过动画演示声波的发射、反射过程，将抽象的科学概念转化为可视的动态过程，让学生轻松理解蝙蝠夜间飞行的奥秘。这种具象化的教学方式降低了学生的认知难度，使教学重难点在直观演示中得到有效突破。

（三）拓展课程资源，开阔学生视野

新课标强调语文教学应立足课堂、延伸课外，电教媒体为课程资源的拓展提供了便捷途径。借助网络平台和多媒体设备，教师可以整合文字、图片、音频、视频等多种形式的教学资源，打破教材内容的局限。在进行

主题单元教学时，如“自然风光”单元，教师可通过在线资源展示不同地域的自然景观图片和纪录片片段，补充课文未涉及的地理知识和文化背景；在传统文化教学中，利用数字博物馆资源带领学生“参观”各地博物馆的馆藏文物，通过3D建模技术近距离观察文物细节，使抽象的文化知识变得鲜活可感。同时，学生也可通过电教设备自主查阅学习资料，开展拓展阅读和探究活动，这种开放式的学习模式不仅丰富了教学内容，更培养了学生的信息素养和自主学习能力，有效开阔了学生的知识视野^[5]。

三、利用电教媒体提升小学语文课堂效率的策略

（一）优化教学呈现，化抽象为具象，突破时空限制

传统的小学语文课堂，其教学内容与呈现方式往往受限于静态的教材、板书和教师的口头讲解。对于小学生而言，其思维特点以具体形象思维为主，抽象逻辑思维尚在发展中。因此，面对文本中那些抽象的概念、宏大的场景、久远的历史或复杂的情感，他们常常感到理解困难，兴趣索然。电教媒体的核心优势之一，便在于其强大的信息呈现能力，能够将抽象的文字符号转化为直观、生动、多维的视听体验，从而有效突破教学中的认知壁垒^[6]。

首先，电教媒体能够化静为动，化抽象为具体，有效破解教学重难点。语文教材中不乏一些需要学生具备一定生活经验或空间想象力才能理解的课文。例如，在教学《詹天佑》一文中关于“人”字形铁路线路的设计时，仅凭课本上的平面插图和文字描述，学生很难想象出火车是如何在两个车头的牵引下，通过这种特殊线路顺利爬上陡坡的。此时，教师可以利用动画制作软件或现成的教学视频，动态演示火车行驶的完整过程：火车到达岔道口，车头变尾，尾变车头，沿着“人”字的另一撇向上行驶。这一动态演示，将复杂的工程原理直观地呈现在学生眼前，学生不仅轻松理解了课文内容，更对詹天佑的杰出智慧产生了由衷的敬佩，教学难点迎刃而解。同样，在教授古诗《望庐山瀑布》中的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”时，教师可以播放庐山瀑布的高清视频，让学生亲眼目睹瀑布的雄伟气势，聆听震耳欲聋的水声，感受诗中夸张手法的精妙。这种视听冲击远比任何语言的描绘都来得直接和深刻，使学生对诗歌意境的体悟从“知道”跃升至“感受”^[7]。

其次，电教媒体能够整合海量资源，拓展课程广度与深度，实现课内外的无缝衔接。互联网是一个无边界的知识海洋，电教媒体则是连接课堂与这个海洋的桥梁。教师不再是唯一的知识来源，课堂也不再是封闭的学习

空间。在进行主题单元教学时，例如围绕“传统文化”这一主题，教师可以利用电教媒体，在课堂上即时展示故宫的3D全景、京剧的经典唱段、书法家的挥毫泼墨、传统节日的民俗活动等。这些丰富的补充材料，极大地拓展了学生的视野，使他们对“传统文化”的理解不再是几个孤立的词语，而是一个立体、鲜活、充满魅力的文化体系^[8]。此外，教师还可以引导学生利用平板电脑等终端设备，在课堂上进行快速的信息检索与资料分享。例如，在学习《蝙蝠和雷达》时，可以让学生分组查找关于仿生学的其他实例，并在课堂上进行汇报。这种教学方式，不仅锻炼了学生搜集、筛选和整合信息的能力，更培养了他们的自主探究精神和合作学习能力，使课堂容量与效率得到质的飞跃。

（二）创设沉浸情境，化被动为主动，激发内在动机

“兴趣是最好的老师。”小学阶段的学生，注意力容易分散，学习动机多源于直接兴趣。传统的“填鸭式”教学难以激发其持久的学习热情。电教媒体凭借其声、光、电、影的综合表现力，为创设真实、生动、富有感染力的教学情境提供了得天独厚的条件，能够有效调动学生的多重感官，将他们从被动的知识接收者转变为主动的情感体验者和意义建构者^[9]。

第一，利用电教媒体创设“声情并茂”的导入情境，迅速抓住学生注意力。一堂课的成败，往往取决于开头的几分钟。一个精彩的导入，能像磁石一样牢牢吸引住学生的目光。例如，在教学《小英雄雨来》时，教师可以不必直接进入课文，而是先播放一段抗日战争时期的历史纪录片片段，配上低沉而有力的旁白和激昂的背景音乐，将学生瞬间带入那个战火纷飞的年代。当学生看到与雨来年纪相仿的孩子们在苦难中挣扎、抗争的画面时，他们的内心会受到强烈的震撼，对雨来这个人物形象的好奇心和探究欲被彻底点燃。此时，再引入课文的学习，学生便会带着饱满的情感去阅读、去思考，与文本产生强烈的情感共鸣^[10]。同样，在学习描写景物的课文，如《桂林山水》时，可以播放一段桂林山水的风光宣传片，伴随着悠扬的民乐和诗意的解说，让学生在视觉和听觉上“身临其境”，未读其文，先感其美，为后续的文本赏析奠定了坚实的情感基础。

第二，利用电教媒体营造“身临其境”的体验情境，深化文本理解与情感共鸣。对于一些情感色彩浓厚或场景描写细腻的课文，电教媒体能够将文字描述的场景“再现”于课堂，让学生仿佛置身其中。例如，在教学《地震中的父与子》时，为了让学生深刻体会父亲在废墟中

挖掘的艰辛与执着，教师可以播放一段模拟地震现场音效的音频：嘈杂的呼救声、哭泣声、断断续续的警报声以及挖掘时沉闷的敲击声。在黑暗的教室里，让学生闭上眼睛，用心聆听。这种沉浸式的听觉体验，能够最大限度地激发学生的同理心，使他们仿佛就是那个在绝望中寻找希望的父亲，从而更深刻地理解父爱的伟大与力量。在教授剧本或故事性强的课文时，教师还可以组织学生进行“课本剧”的表演，并利用手机或摄像机进行录制。学生在观看自己的表演视频时，会以一个“旁观者”和“评价者”的身份，重新审视自己对角色的理解、对台词的把握，这种反思过程本身就是一种深度的学习。

（三）搭建互动平台，化单一为多元，释放创造潜能

现代教育理念强调以学生为中心，倡导自主、合作、探究的学习方式。电教媒体，特别是交互式电子白板、平板电脑、各类教学APP等，为构建互动、开放、个性化的学习生态提供了强大的技术支撑，能够有效打破传统课堂中教师“一言堂”的格局，为学生的个性化发展和创造性思维的培养开辟广阔空间。

一方面，电教媒体可以促进课堂上的即时互动与高效反馈。交互式电子白板是这方面的典型代表。教师可以将练习题、生字词、思维导图等直接呈现在白板上，并邀请学生上台进行拖拽、书写、标注、连线等操作。例如，在识字教学中，教师可以利用白板的书写和回放功能，动态演示汉字的笔顺，并让学生上台模仿书写，系统可以即时对笔顺的正确与否进行判断和提示。在阅读教学中，可以利用白板的批注功能，让不同小组的学生在屏幕上共同完成对课文段落的划分、关键词语的圈画和中心思想的概括，并进行成果展示与互评。这种全员参与、即时反馈的互动模式，极大地提高了学生的课堂参与度，让学习过程变得可见、可评、可调控，教师也能根据学生的反馈情况，及时调整教学策略，实现精准教学。

另一方面，电教媒体可以支持项目式学习与个性化表达，释放学生的创造潜能。语文学习的终极目标不仅是知识的积累，更是能力的迁移和创造力的培养。电教媒体为学生提供了多样化的创作工具和展示平台。例如，在学习完一个单元的童话故事后，教师可以布置一个“我是小小故事家”的项目，鼓励学生小组合作，利用绘图软件、动画制作APP（如FlipaClip）或PPT，创作属于自己的童话故事，并为故事配音。在这个过程中，学生需要运用所学的语文知识（如叙事结构、人物对话、环境描写），同时锻炼他们的团队协作、美术设计、逻辑

思维和语言表达能力。最终的作品可以通过班级微信群、校园网或专门的作品展示平台进行分享，让每个学生都能体验到创作的成就感和被认可的喜悦。此外，教师还可以引导学生利用博客、公众号等新媒体平台，进行“微写作”实践，如撰写读书笔记、生活随笔、时事评论等。这种真实语境下的写作，更能激发学生的表达欲望，让他们在实践中学语文、用语文，真正实现从“学”到“用”的跨越，使语文学习的外延与生活的外延相等。

结语

总之，明智地使用电教媒体，不仅可以优化课堂学习过程，调动学生的积极性和创造性。结合实际教学，我们应充分利用网络学习媒体，但科学合理的方式是辅助课堂教学的最有效途径，以达到最佳的教学效果。在语言教学中，巧妙地利用电教媒体来辅助教学，为学生创造轻松愉快的学习氛围，必将使语言教学取得更好的效果。

参考文献

- [1] 王庆宁. 小学语文与信息技术整合过程中存在的问题与对策[J]. 中国新通信, 2024, 26(24): 182-184.
- [2] 杨军. 浅析信息化背景下小学语文培养学生成语运用素养与对策[J]. 甘肃教育研究, 2024, (19): 140-142.
- [3] 张胜男. “新课改”背景下交互式电子白板在小学语文教学中的应用[J]. 中国新通信, 2024, 26(20): 167-169.
- [4] 朱美丽. 信息化环境下小学语文高效课堂教学策略[J]. 中国新通信, 2024, 26(18): 134-136.
- [5] 盛晓燕. 人工智能环境中小学语文智慧课堂创设研究[J]. 中国新通信, 2024, 26(18): 143-145.
- [6] 李荣荣. 新课改背景下小学语文教学和信息技术的融合对策分析[J]. 甘肃教育研究, 2024, (13): 121-123.
- [7] 张学峰. 利用互联网技术提升小学语文课堂效率的研究[J]. 中国新通信, 2024, 26(16): 110-112.
- [8] 孙艳杰. 浅析多媒体技术在小学语文写作课堂教学中的应用[J]. 中国新通信, 2024, 26(16): 131-133.
- [9] 刘爱香. 多媒体辅助小学语文阅读教学的实践与思考[J]. 华夏教师, 2024(22): 91-93.
- [10] 张月. 发现语文之美——谈小学语文教学创新[J]. 吉林省教育学院学报, 2024, 40(06): 72-76.